

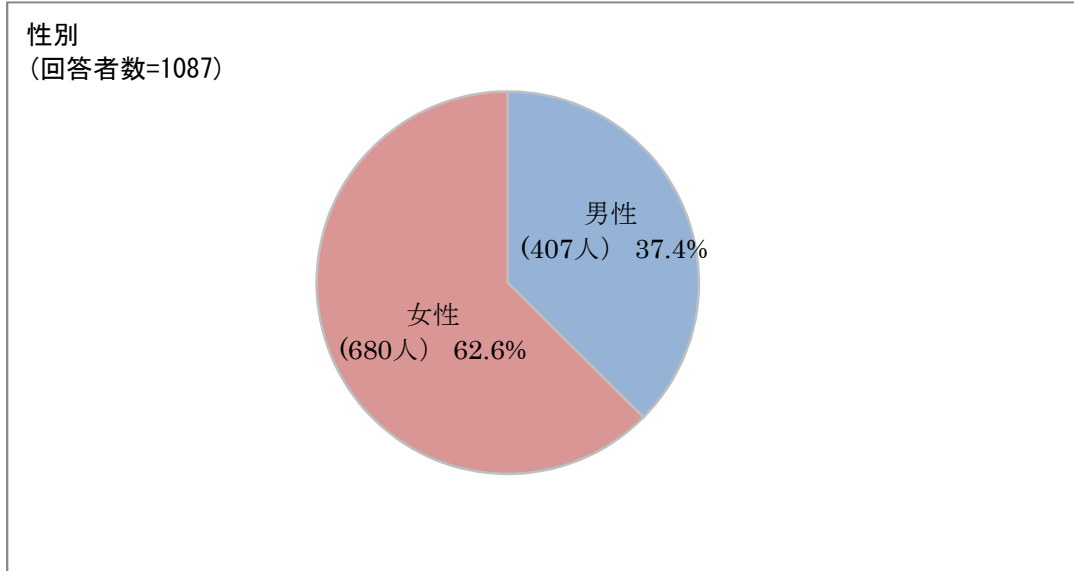
成田市インターネット市政モニター アンケート集計結果

第 95 回のテーマは「文化芸術に関するアンケート」でした。

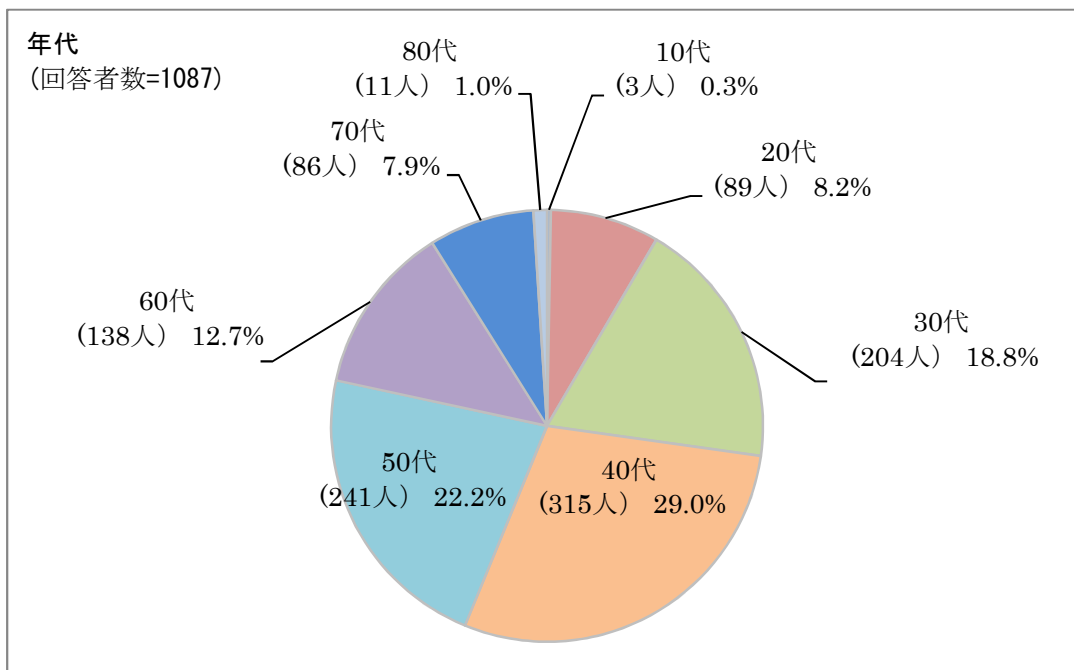
配信者数:1,501 人

実施期間:令和 6 年 2 月 16 日(金)~2 月 26 日(月)

回答者数(回答率):1,087 人(72.4%)



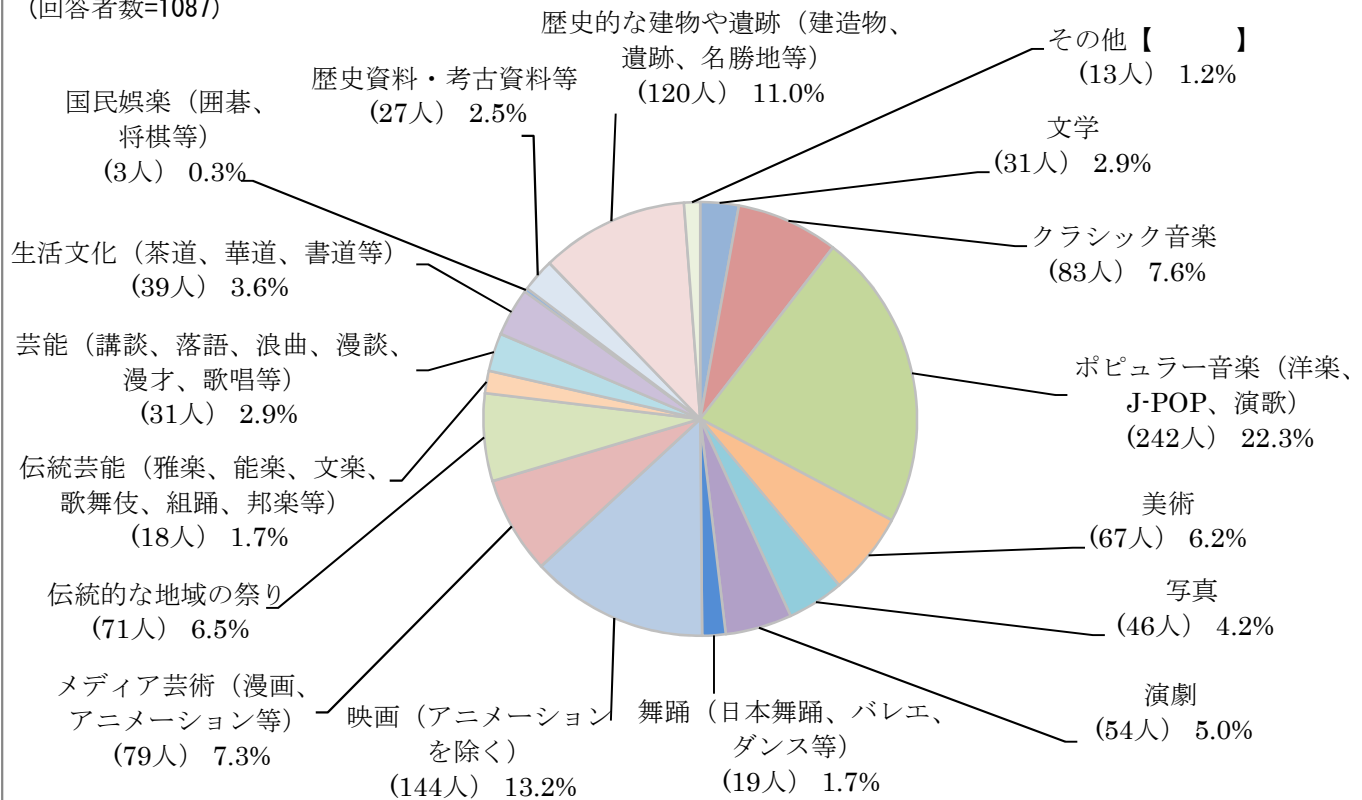
単一回答	人	%
全体	(1087)	
1 男性	407	37.4
2 女性	680	62.6



単一回答	人	%
全体	(1087)	
1 10代	3	0.3
2 20代	89	8.2
3 30代	204	18.8
4 40代	315	29.0
5 50代	241	22.2
6 60代	138	12.7
7 70代	86	7.9
8 80代	11	1.0

[Q1] 特に関心をもっている文化芸術は何ですか？

(回答者数=1087)



単一回答	人	%
全体	(1087)	
1 文学	31	2.9
2 クラシック音楽	83	7.6
3 ポピュラー音楽 (洋楽、J-POP、演歌)	242	22.3
4 美術	67	6.2
5 写真	46	4.2
6 演劇	54	5.0
7 舞踊 (日本舞踊、バレエ、ダンス等)	19	1.7
8 映画 (アニメーションを除く)	144	13.2
9 メディア芸術 (漫画、アニメーション等)	79	7.3
10 伝統的な地域の祭り	71	6.5
11 伝統芸能 (雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、組踊、邦楽等)	18	1.7
12 芸能 (講談、落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱等)	31	2.9
13 生活文化 (茶道、華道、書道等)	39	3.6
14 国民娯楽 (囲碁、将棋等)	3	0.3
15 歴史資料・考古資料等	27	2.5
16 歴史的な建物や遺跡 (建造物、遺跡、名勝地等)	120	11.0
17 その他【 】	13	1.2

その他【 】

- ミュージカル
- 現代アート
- 工芸品
- 日本の伝統工芸
- 料理全般

○昨年同様に、幅広い世代になじみのある「ポピュラー音楽(洋楽、J-POP、演歌)」や「映画(アニメーションを除く)」、「歴史的な建物や遺跡(建造物、遺跡、名勝地等)」に関心を持っている方の割合が多かったです。また、「伝

「伝統的な地域の祭り」が前回の調査(令和5年2月3.8%)と比較し2.7ポイント増加しています。

[Q2] 最近1年間に市内のホール・劇場などで直接鑑賞した文化芸術は何ですか？

(回答者数=1087)

0 50 100 150 200 250 300 350 400 450 500 550 600 650



複数回答		人	%
全体		(1087)	
1	文学	11	1.0
2	クラシック音楽	61	5.6
3	ポピュラー音楽（洋楽、J-POP、演歌）	60	5.5
4	美術	86	7.9
5	写真	43	4.0
6	演劇	37	3.4
7	舞踊（日本舞踊、バレエ、ダンス等）	29	2.7
8	映画（アニメーションを除く）	126	11.6
9	メディア芸術（漫画、アニメーション等）	25	2.3
10	伝統的な地域の祭り	81	7.5
11	伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、組踊、邦楽等）	32	2.9
12	芸能（講談、落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱等）	31	2.9
13	生活文化（茶道、華道、書道等）	47	4.3
14	国民娯楽（囲碁、将棋等）	2	0.2
15	歴史資料・考古資料等	34	3.1
16	歴史的な建物や遺跡（建造物、遺跡、名勝地等）	50	4.6
17	その他【 】	15	1.4
18	鑑賞したものはなし	632	58.1

その他【 】

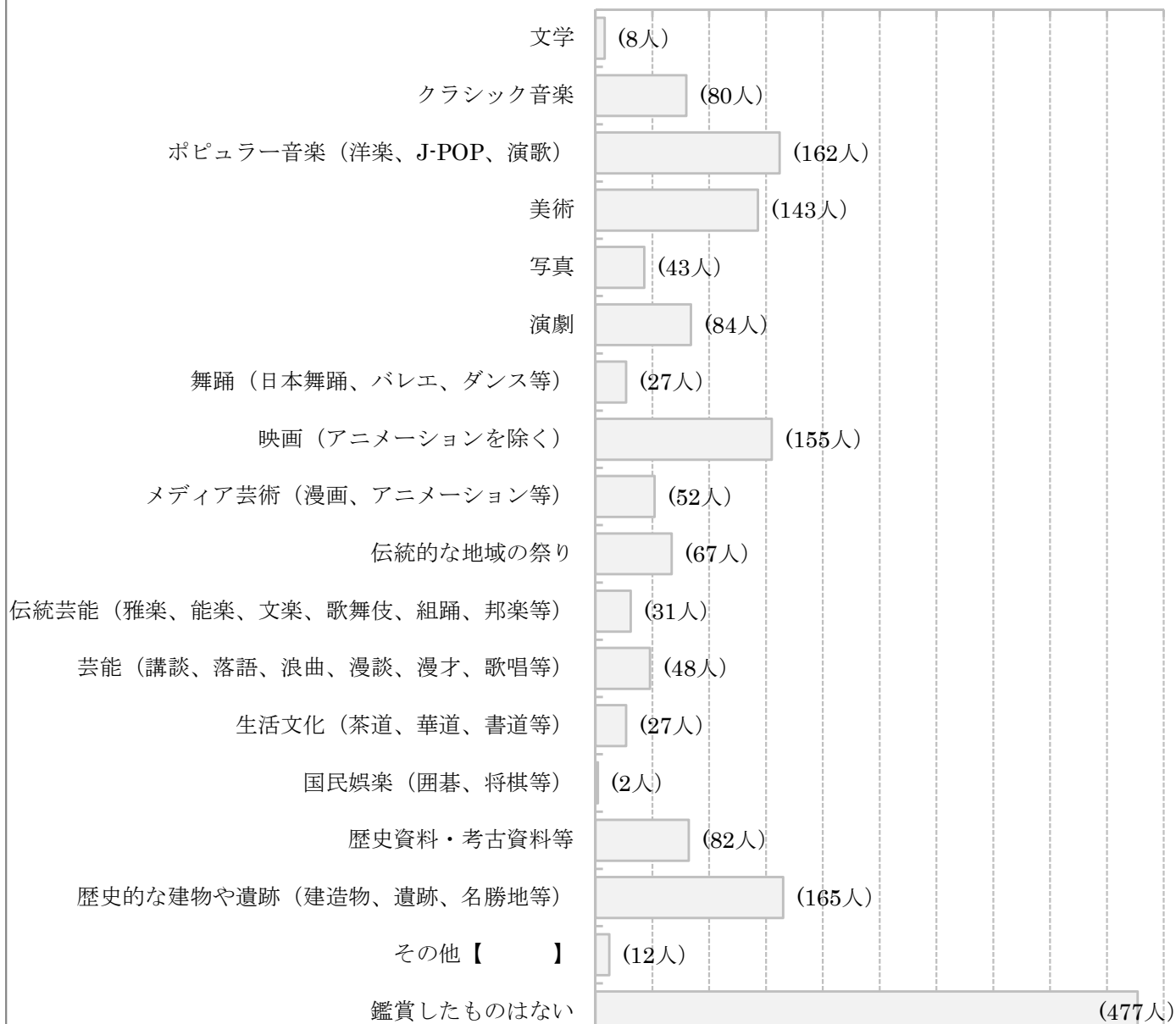
- JAZZ(2件)
- 成田高校音楽部定期演奏会
- 成田山のお祭りで三味線の大演奏会
- PARABeats!の歌詞お披露目
- お笑いライブ
- ノンタン
- 主に子ども対象の人形劇
- 懐かしい日本の抒情曲コンサート
- 講演会・コンサート
- 科学ショーらんま先生
- もりんぴあの栄特別支援学校作品展
- 絵本作家の絵画展
- 書道・華道
- 御料牧場

○市内の施設などで文化芸術を「鑑賞したものはなし」と回答した方の割合が 58.1%となり、前回の調査(令和5年2月61.8%)と比較して、減少しています。また、鑑賞した分野では、「美術」が2.3ポイント増加しています。

[Q3] 最近1年間に市外のホール・劇場などで直接鑑賞した文化芸術は何ですか？

(回答者数=1087)

0 50 100 150 200 250 300 350 400 450 500



複数回答	人	%
全体	(1087)	
1 文学	8	0.7
2 クラシック音楽	80	7.4
3 ポピュラー音楽 (洋楽、J-POP、演歌)	162	14.9
4 美術	143	13.2
5 写真	43	4.0
6 演劇	84	7.7
7 舞踊 (日本舞踊、バレエ、ダンス等)	27	2.5
8 映画 (アニメーションを除く)	155	14.3
9 メディア芸術 (漫画、アニメーション等)	52	4.8
10 伝統的な地域の祭り	67	6.2
11 伝統芸能 (雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、組踊、邦楽等)	31	2.9
12 芸能 (講談、落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱等)	48	4.4
13 生活文化 (茶道、華道、書道等)	27	2.5
14 国民娯楽 (囲碁、将棋等)	2	0.2
15 歴史資料・考古資料等	82	7.5
16 歴史的な建物や遺跡 (建造物、遺跡、名勝地等)	165	15.2
17 その他【 】	12	1.1
18 鑑賞したものはない	477	43.9

その他【 】

- 懐かしい日本の抒情曲
- おかあさんといっしょコンサート
- 大学生の演奏会
- JAZZ
- シルクドソレイユ
- サーカス
- 読み聞かせ
- 和食展
- サンローラン展・服飾
- 現代アート
- 国立科学博物館
- 横須賀市猿島

○市外の施設などで文化芸術を「鑑賞したものはない」と回答した方の割合は 43.9%となり、前回の調査(令和 5 年 2 月 47.8%)と比較して、減少しています。また、ほぼ全ての分野で増加しましたが、音楽(クラシック・ポピュラー)以外の劇場観賞型(演劇・映画等)については、前回調査時から減少しています。

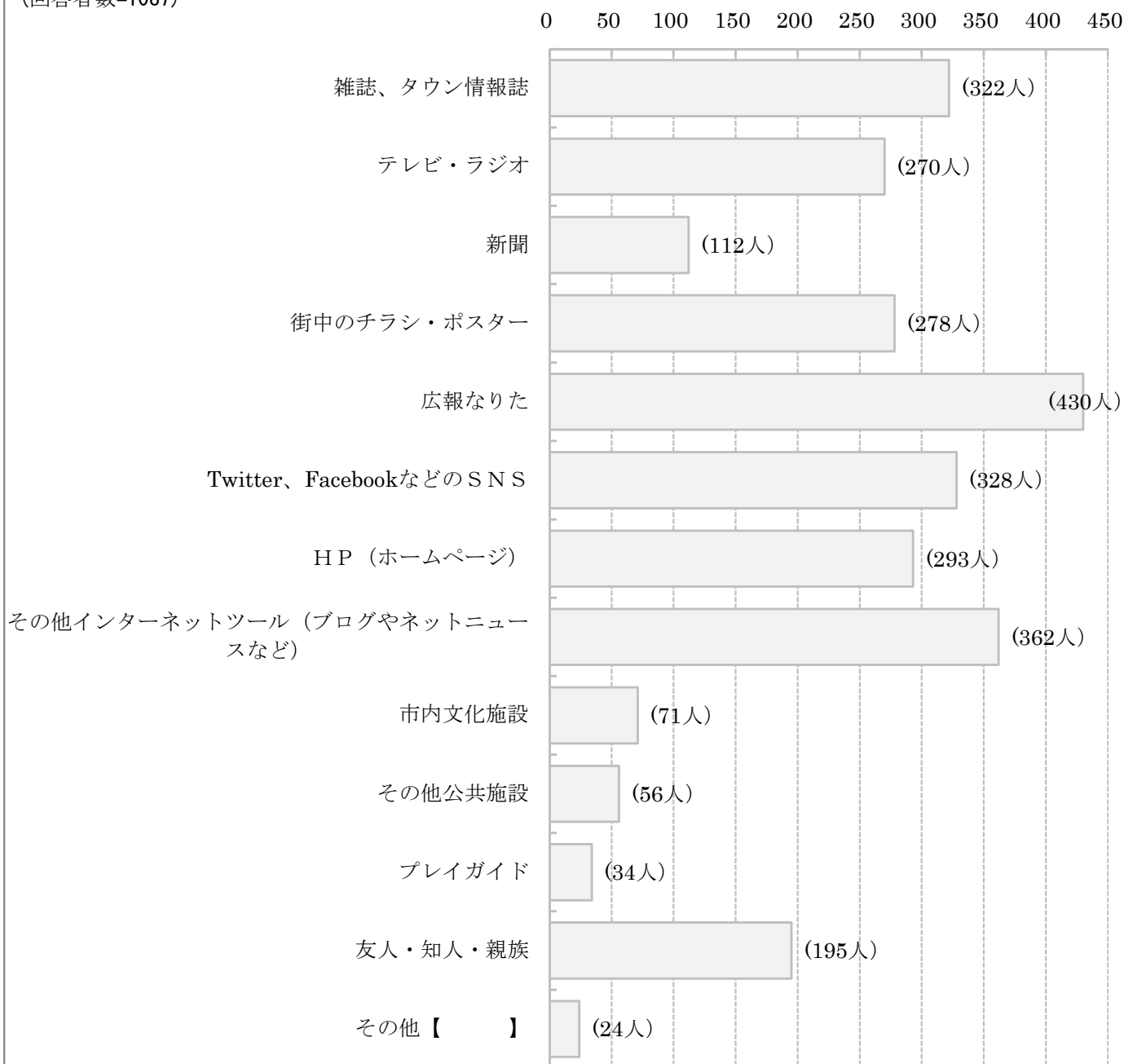
Q4 文化芸術を鑑賞しなかった理由は何ですか？

- 感染症対策で外出を控えた(21 件)
- コロナ以降、出歩かなくなりました(4 件)
- 夏は暑すぎて外出する気になれない
- 映画などは在宅で好きな時間に鑑賞できる(2 件)
- 鑑賞するものが見つからない
- 興味関心の持てるものが無かったため(73 件)
- 多忙で、行く機会を持てなかった(21 件)
- 料金が安いから(3件)
- 金銭的な余裕がなかった(7 件)
- 好きなアーティストの公演が無かったので
- 時間がなかった(52 件)
- 時間が合わなかった(11 件)
- 機会がなかった(28 件)
- 遠かったり、日時が合わず諦めた
- 情報収集してない
- 開催している情報を知らなかった(6 件)
- いつ、どこで、どんな催しをやっているかわからないから(10 件)
- 希望する催しが、近隣で行われなかった。(4 件)
- チケットが取れなかった
- 外出するのが面倒だから(2 件)
- 高齢、持病があり、人込みを避けている(2 件)
- 駅前を通らなくなり、催し物の情報がわからない
- 仕事が多忙だった(8 件)
- 仕事のシフトで都合がつかなかった(3 件)
- 仕事や家庭のことで時間がなかったから(3 件)
- 子どもが小さいため鑑賞が難しい(5 件)
- 子どもが小さく、静かな場所に行かなかった(2 件)
- 子育てで忙しく、子どもと行ける内容がなかったり、売り切れていたりした
- 育児で忙しいから(14 件)
- 子どもが参加できるような行事がなかった。
- 子どもが小さくなかなか時間がとれない(4 件)
- 子どもが小さく手が離せないから(2 件)
- 小さい子どもがいるので(5 件)
- 小さい子連れでは難しいものがほとんど(2 件)
- 小さな子供がいるので、預けて出かけられない
- 子供の世話があり、留守番させられる年齢でない
- 親と子供の興味が違うので、一緒に鑑賞が難しい
- 家族で行くには料金が高かった
- 家族の介護
- 市内の場所が不便なので
- 公共交通機関の本数が少なく、市内の移動が不便
- 障がい者なのであまり外出したくないから
- 障がいがあり、一人で外出できない
- 足が痛くて出かけられない
- 触れようと思ったまま忘れていた
- 生の文化芸術に触れ合う心の余裕がない(2 件)
- 生活に余裕がないため(3 件)
- 他に趣味があるため、機会がない(3 件)
- 体調が不調であった(6 件)
- 学業を優先した(2 件)
- 土日祝の開催の行事等が多く、子どもの習い事等で家族で行けないので一人で行くことが忍びないため
- 特別な理由なし(10 件)
- 妊娠出産で人混みをさけた(2 件)
- 面倒
- 療養中の為

○文化芸術鑑賞を行わなかった理由については感染症の影響によるものと回答した方の割合が25件あり、前回の調査(令和5年2月117件)と比較して、大きく減少しています。それに代わり、「興味関心を持てるものがなかった」などの回答が多くあり、他にも様々な理由で観賞を行わなかったことがわかります。

[Q5] 文化芸術を鑑賞するための情報をどこから入手していますか？

(回答者数=1087)



複数回答	人	%
全体	(1087)	
1 雑誌、タウン情報誌	322	29.6
2 テレビ・ラジオ	270	24.8
3 新聞	112	10.3
4 街中のチラシ・ポスター	278	25.6
5 広報なりた	430	39.6
6 Twitter、FacebookなどのSNS	328	30.2
7 HP（ホームページ）	293	27.0
8 その他インターネットツール（ブログやネットニュースなど）	362	33.3
9 市内文化施設	71	6.5
10 その他公共施設	56	5.2
11 プレイガイド	34	3.1
12 友人・知人・親族	195	17.9
13 その他【 】	24	2.2

その他【 】

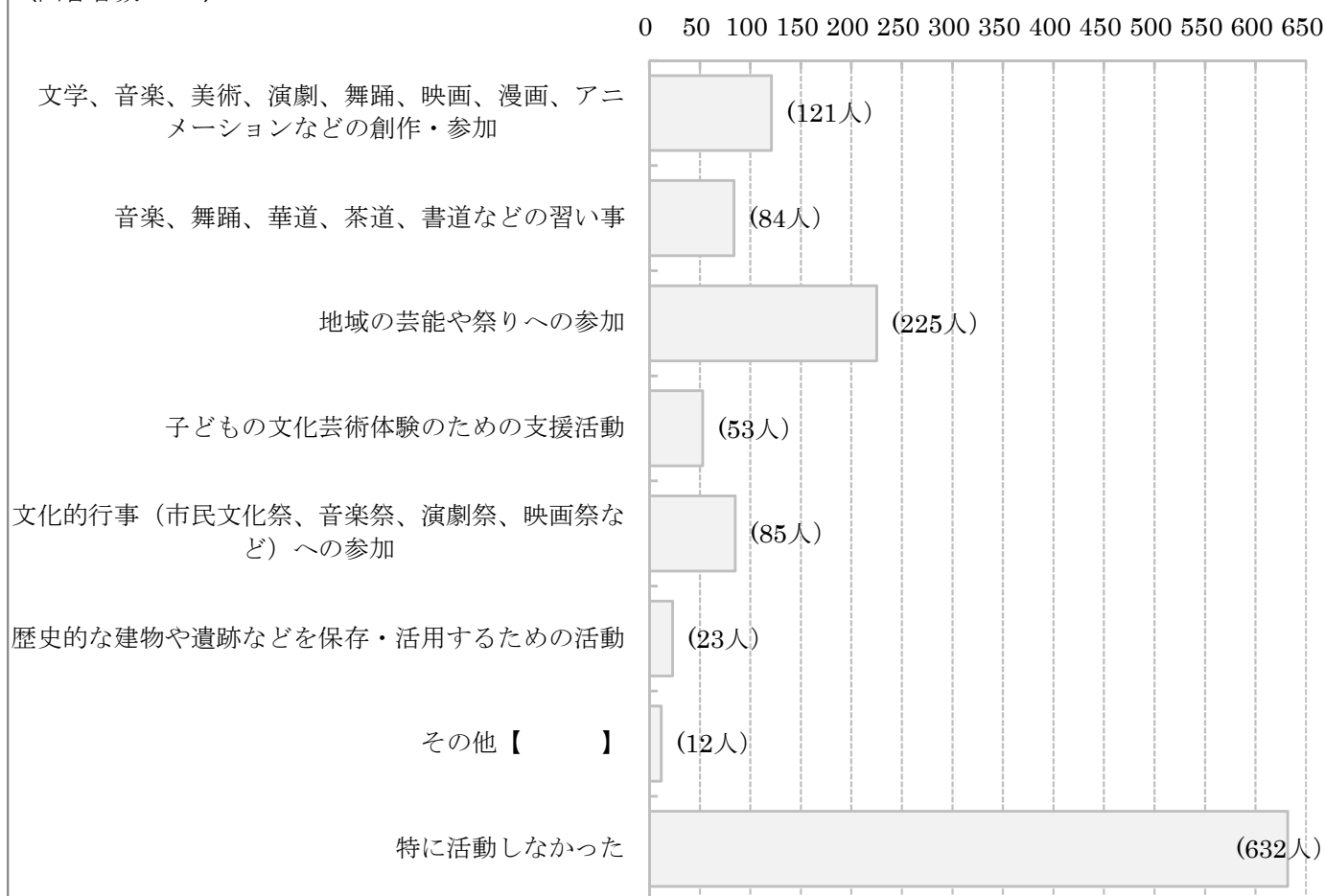
- インターネットの文化関連情報及び登録している博物館などからの配信ニュース

- ポピュラー音楽は好きなアーティストのファンクラブ情報から(2件)
- 劇団の会員情報から(2件)
- 演奏家からの招待
- 回覧板
- 学校からの配布物(チラシ)(3件)
- 観光案内所や道の駅
- 成田市のライン
- 生協のチラシ(2件)
- 地域新聞などの新聞広告
- 幼稚園の行事で参加
- 特になし(3件)
- 入手してない(6件)

○前回調査(令和5年2月)と同様に「広報なりた」、「雑誌・タウン情報誌」、「Twitter、FacebookなどのSNS」をはじめ、様々な媒体から文化芸術を鑑賞するための情報を入手していることがわかりました。また、「街中のチラシ・ポスター」、「広報なりた」などの情報と回答した方の割合が増加していることがわかりました。

[Q6] 最近1年間で行った鑑賞以外の文化芸術活動は、何ですか？

(回答者数=1087)



複数回答	人	%
全体	(1087)	
1 文学、音楽、美術、演劇、舞踊、映画、漫画、アニメーションなどの創作・参加	121	11.1
2 音楽、舞踊、華道、茶道、書道などの習い事	84	7.7
3 地域の芸能や祭りへの参加	225	20.7
4 子どもの文化芸術体験のための支援活動	53	4.9
5 文化的行事（市民文化祭、音楽祭、演劇祭、映画祭など）への参加	85	7.8
6 歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための活動	23	2.1
7 その他【 】	12	1.1
8 特に活動しなかった	632	58.1

その他【 】

- お祭り
- さつまいもフェスタ
- フリーマーケット
- 現代アートのアーティストトーク
- 基の公民館活動
- 作曲活動
- 吹奏楽コンクールへの参加
- 水彩絵の具を使用してInstagramに投稿
- 日本の歴史に詳しい方の講演会に参加した
- 文化芸術体験
- 神社の広報活動

○文化芸術活動については、「特に活動しなかった」と回答した方の割合が 58.1%となり、前回の調査(令和5年2月 68.2%)と比較して減少しています。また、「地域の芸能や祭りへの参加」の割合が大きく増加していることが分かりました。

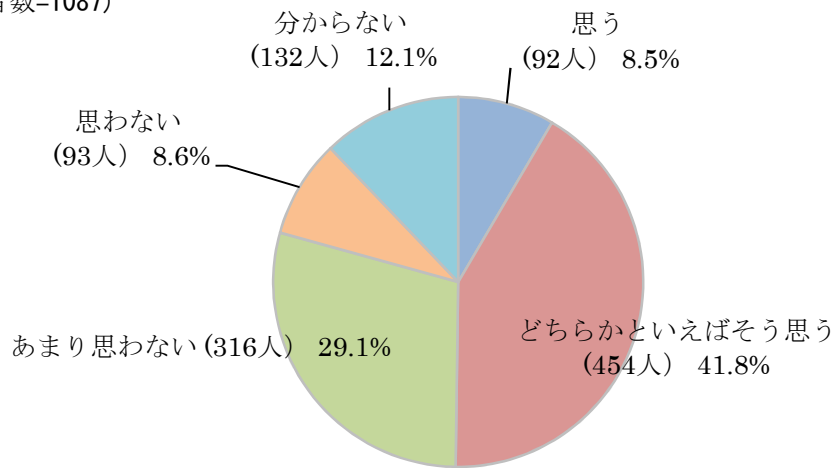
Q7 文化芸術活動をしなかった理由は何ですか？

- 感染症対策のため(17 件)
- コロナの流行以来友人との付き合いも減った
- 人が集まるものに参加していない(2 件)
- 外出を控えた(2 件)
- 経済的に余裕がなかった(5 件)
- チケットが取れなかったから
- 関わり方がわからない
- どういう活動があるのか知らないから(6 件)
- 情報がなかったから(5 件)
- やりたかったが、どう探したら良いかわからなかった
- 映画は家で観れるから
- 余裕がない(2 件)
- 在宅で絵画や音楽に触れた
- 家事都合
- 家族の介護(3 件)
- 興味がなかったから(52 件)
- 興味を引くものがなかった(35 件)
- 身近に参加出来そうなものが無かったから(2 件)
- 参加したい活動等を見つけることができなかった(4 件)
- 経験がなくとも活動ができるのかわからなかったから
- 意欲がなかった(5 件)
- 学業を優先した(2 件)
- 高齢者が積極的に活動への参加は出来なかった(4 件)
- 高齢のため行動範囲が限られる
- ハードルが高く感じたから(4 件)
- 新しいことを始めることが苦手だから
- 活動をする場が無いから(2 件)
- タイミングが合わなかった(4 件)
- きっかけがなかったため(9 件)
- 機会がないため(69 件)
- 仕事が多忙だった(20 件)
- 活動の日・時が合わなかったため(21 件)
(平日の日中が多く、仕事終わりや土日に参加できるものが少なかった、シフト勤務、平日休みほか)
- 仕事で疲れているから(6 件)
- 仕事や家庭を優先した(4 件)
- 子どもが小さいため(6 件)
- 子どもたちもまだ興味を持たないから
- 育児で忙しく活動する余裕がなかったため(7 件)
- 子供の習い事の送迎等でいそがしいから(2 件)
- 小さな子供がいて、預けて出かけられないため
- 時間がない(73 件)
- 才能がないと思ったから
- 自身は活動せず、鑑賞がメインである為(6 件)
- 活動より鑑賞する方が好きだから(6 件)
- 鑑賞するが、活動に参加するほどの熱意は無い(2 件)
- 趣味の合う友人がいない
- 障がいがあり、活動できる環境にない(2 件)
- 生活にゆとりがないため(3 件)
- 他に優先度の高いことがあった(6 件)
- 他の趣味・娯楽に時間をさいた(5 件)
- 多忙で機会を持てなかった(37 件)
- 特に理由はない(36 件)
- 特に意識はしていない(4 件)
- 余裕がなかった(4 件)
- 妊娠、出産のため(2 件)
- 体調が良くない(12 件)
- 病気治療中のため(7 件)

○文化芸術活動を行わなかった理由についても Q4 同様に、「新型コロナウイルス感染症の影響」と回答した方の割合が 17 件あり、前回の調査(令和 5 年 2 月 131 件)と比較して、大きく減少しています。一方、「興味がなかった」、「興味を引くものがなかった」などの回答が多くあり、他にも様々な理由で活動を行わなかったことがわかります。

[Q8] 成田市は「文化芸術活動が盛んなまち」だと思いますか？

(回答者数=1087)

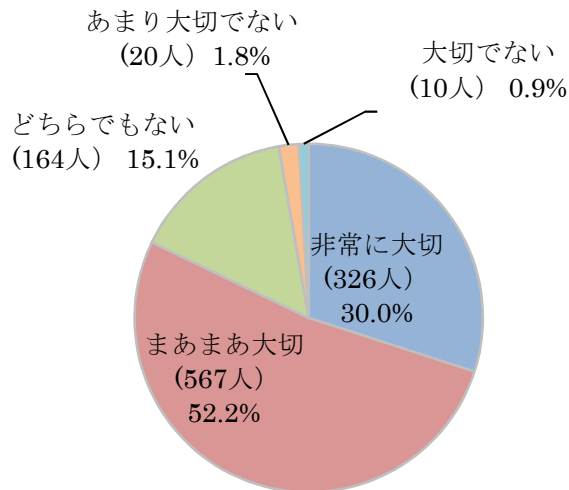


単一回答	人	%
全体	(1087)	
1 思う	92	8.5
2 どちらかといえばそう思う	454	41.8
3 あまり思わない	316	29.1
4 思わない	93	8.6
5 分からない	132	12.1

○本市を「文化芸術が盛んなまち」と思う方の割合は 50.3%と、前回の調査(令和 5 年 2 月 50.6%)から大きな変化はありません。

[Q9] 日常生活の中で芸術鑑賞や文化芸術活動を行うことについて、どのように思いますか？

(回答者数=1087)



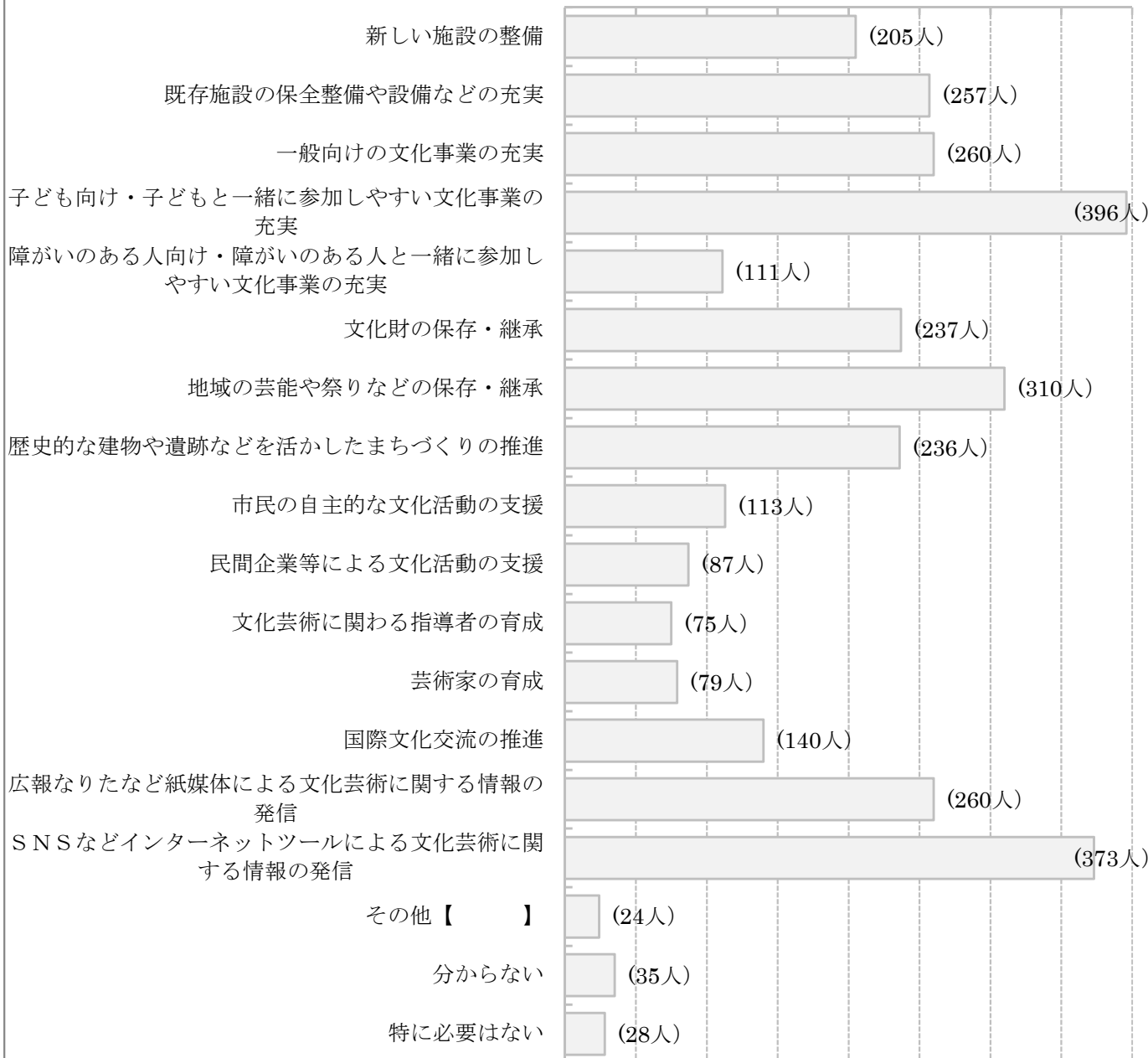
単一回答	人	%
全体	(1087)	
1 非常に大切	326	30.0
2 まあまあ大切	567	52.2
3 どちらでもない	164	15.1
4 あまり大切でない	20	1.8
5 大切でない	10	0.9

○「非常に大切」、「まあまあ大切」と回答した方は過去 5 回の調査(平成 31 年 3 月、令和 2 年 4 月、令和 3 年 2 月、令和 4 年 2 月、令和 5 年 2 月)と同様、8 割を超えていることから、文化芸術への意識は高いことが分かりました。

[Q10] 成田市が文化芸術を振興するために、力を入れていくべき取組は何だと思いますか？

(回答者数=1087)

0 50 100 150 200 250 300 350 400



複数回答	人	%
全体	(1087)	
1 新しい施設の整備	205	18.9
2 既存施設の保全整備や設備などの充実	257	23.6
3 一般向けの文化事業の充実	260	23.9
4 子ども向け・子どもと一緒に参加しやすい文化事業の充実	396	36.4
5 障がいのある人向け・障がいのある人と一緒に参加しやすい文化事業の充実	111	10.2
6 文化財の保存・継承	237	21.8
7 地域の芸能や祭りなどの保存・継承	310	28.5
8 歴史的な建物や遺跡などを活かしたまちづくりの推進	236	21.7
9 市民の自主的な文化活動の支援	113	10.4
10 民間企業等による文化活動の支援	87	8.0
11 文化芸術に関わる指導者の育成	75	6.9
12 芸術家の育成	79	7.3
13 国際文化交流の推進	140	12.9
14 広報なりたなど紙媒体による文化芸術に関する情報の発信	260	23.9
15 SNSなどインターネットツールによる文化芸術に関する情報の発信	373	34.3
16 その他【 】	24	2.2
17 分からない	35	3.2
18 特に必要はない	28	2.6

その他【 】

- アーティストが主体となった SNS やインターネットの発信。アーティスト・イン・レジデンスをアーティストが主体となって行う。
- 国際文化会館等で幅広いジャンルのコンサート、演奏会を開催して欲しい
- オンラインで観賞できるようにしてほしい
- 学校教育での文化活動費用助成
- 芸術が文化とは思えない。成田は、生活に根差したものがない
- 子供の時から芸術への興味を持たせる教育
- 市内の小学生、中学生を対象に、地元の文化施設や芸術などの鑑賞会を行う。地元だけでなく、クラシックコンサートや能・狂言などの古典芸能などの鑑賞会へ参加するのも良いのでは。
- 中学生高校生大学生が参加しやすい文化事業の充実、施設づくり
- 土日でも参加しやすいこと
- 社会人が参加しやすい文化事業の充実
- 新しく始める人も始めやすい環境作り
- 吹奏楽団の設立
- 成田山新勝寺や別格官幣社であった小御門神社などからの情報発信を活性化
- 成田山と空港以外の事を広く発信できる広報力
- 成田市にある各文化財や記念館などへ気軽に行けるように交通機関を整える事。現行の交通機関では車が無いと気軽に行く事ができない為。
- 大人も安価で体験出来る施設があると観光資源にもなり興味も湧いて子供にも伝承されると思います
- 地域の方がどんなスキルをもっているか調査し、地域の人材を活用する。その際謝礼を出す。
- 地元の民俗文化を伝承していく後継者の育成
- 美術館が1つあると素敵な街になると思います。外国人にも寄ってもらいやすい展示にすると尚良い。
- ドームやアリーナがあれば日本全国や海外からも集客が望める。アクセスは良いのに勿体無い
- 有名人の有料の活動の誘致は控えるべきでは
- 展覧会などの誘致
- メジャーな人と呼ぶ

○「新しい施設の整備」と回答した方が、18.9%となり、前回の調査(令和5年2月14.9%)と比較して、大きく増加していることがわかりました。

Q11 成田市の文化振興について、ご意見がありましたらご記入ください。

①ホール・劇場、美術館・博物館などの文化施設の充実についてのご意見

- 文化会館や芸術ホールなどが充実していて、大変良いと思います。
- 美術館や音楽ホールがないに等しい。ふるさとを愛するために祭りだけって…何とも寂しいし、田舎のイメージ。ジャズと歌舞伎ばかりじゃなく、他のジャンルもあっていい。こども寄席とかいいのに。駄菓子を買ったり、縁日したりして風情ある日本をその場を再現したり。子どもたちに作らせてみたり。大人の楽しむのも7割子ども向け3割にしてみてもいいのでは？楽しそうです。
- 美術館、博物館などがあるといいと思います。
- 廃校の校舎を full に利用して文化振興を行い広める事。成田山新勝寺の歴史館を開設して内外の観光客に広める。
- 伝統文化を守ることは大義ではあるが、公金を出してまで守らなければならないという時点で市民からの興味や関心もなくなっていると思う。ゴルフ場のようにハコモノを作るくらいなら子育てや移住対策などに予算を回すべきだと思う。
- 大規模なホールがなく著名なアーティストは市内に来る機会がない。国際文化会館は駅からのアクセスが悪いが、改修するなどして大型化することを検討いただきたい。
- 先日都内の美術館を訪れました。市内にも、規模が小さくてもいいので絵画作品を展示するような美術館があったらいいのに、と思いました。
- 成田市文化会館は、建物が古くバリアフリーにもなっていないように感じます。歌舞伎や、コンサートなど開催する上でもっと充実した会場が望ましいと思います。
- 成田山と歌舞伎でアピール続けていくのと、文化会館をもう少し洗練された感じに改装してコンサートなどさらに充実させてはどうか、またスカイタウンももう少し活気ある施設に向けて改善してほしいです。
- 成田駅に立派なホールがあるのに、テナントが入ってないし足を運ぶこともなく活気がない。
- 成田国際文化会館が老朽化し規模的にも狭いため、新規に空港が有る特性を生かし世界的なアーティストや公演を行える国際都市らしい立派な施設を作って欲しい。
- 成田に千葉県を代表するような美術館があると人が集まると思います。
- 成田にも美術館ができて欲しいです
- 成田には成田山という素晴らしいものがあるので、成田山を活かした文化振興がいいと思います。森林伐採など自然を壊して新たに何かを造る必要はないです。
- 新しい大ホールを建造してほしい。
- 施設(建物)の改修、新築。
- 国際文化会館の再建の際にはステージの仕様についてももう少し本格的にしていきたいと思います。今の仕様では床が滑りやすくステージも狭いためクラシックバレエのコンサートに不向きです。ウクライナのバレエ団の方々もピルエットやピケターンの際に何度も足を滑らせてダイナミックな回転にとっても苦戦しているように感じました。
- すみだシンフォニーホールのような音響の素晴らしいホールがあって欲しい。
- アンケートを募って市民の興味を調査し、アクセスしやすい施設の建設なども検討ください。例えば国際文化会館はとても行きにくいし、施設も古く、行きたいと思えません。
- いわゆる大ホールは国際文化会館しかない。交通の便もよくないので自家用車以外で行くのは厳しい。スカイタウン、もりんぴあのホールの良さもあるが、文化振興と銘打っていくなら大きな見直し、予算が必要だと思います。
- 有名なオーケストラの公演を成田でもっとききたい。楽器が吹ける環境がもっと充実すると良いね。
- 駅前、文化会館周辺の駐車場を整備していただけると、参加利用しやすいです
- 駅前のスカイタウンホールをもっと有効活用すべきだと思います。私自身、バンドをやっていますが、利用に制限があり中々利用ができていません。もりんぴあのスタジオもメンバーの人数に成田市に在住または勤労の人で揃えなければならぬとなると15歳から今までバンド活動をずっとやってきた私としたら非現実的です。(一度だけもりんぴあのホールで

ライブをやれましたが)

- 佐倉美術館のような本格的な美術館がほしい。
- 市立美術館など、日常的に美術鑑賞ができる施設があると嬉しい
- 成田市にいと成田空港があるにも関わらず圧倒的に「通過」のための場にすぎないことを痛感させられます。例えば、同じ千葉県でもディズニーリゾート周辺は「目的地」であるために宿泊者の数、単価ともに成田とはくらべものにならないほど高いです。今後、空港の機能強化にともなって成田山を中心として成田を「目的地」にする文化、芸術活動を含めた観光開発が必須です。老朽化した文化会館を成田NTに移設拡充するなどの方策も有効です。そちらに踏み出さなければ機能強化による負の副作用ばかりで継続的な恩恵に成田市民があずかれなくなります。
- 足腰の衰えた人にも補助してもらえるような設備の充実を望みます。
- よく友人と行き易いのは、佐倉の川村美術館です。庭園も素晴らしく、美術館内の大きさも程よく、最近はずけていませんが、庭内には、甘味所や、レストランもあり、シャトルバスがあるので、ちょっとした旅気分を味わえて、気軽に出かけられます。又、京成佐倉駅は、エレベーターや、エスカレーターがあるので、老人には本当に楽で、助かります。なぜ、宗吾参道駅には、何もないのでしょ。最初の一步が出ません。車で行くとき駐車場探しからです。宗吾参道駅の階段は 50 段。酒々井の管轄だから、しらんふりですか?かなり困っています。
- 公民館での音楽サークルに参加しています。高齢の参加者が多い中、便利な中央公民館が利用サークルが多い為取る事が難しい状況です。自動車免許返納している利用者が利用しやすい施設の充実を願っています。
- 房総半島全域絡みでの、成田市としての文化振興で金を生み出す箱物と土地活用
- 色々な公演の開催が少ないと思います。会場も古くなってきているので、音質も悪いように思います。新しい大きな会館ができ、東京で公演している人たちを、呼ぶことができればと思います。
- サークル活動などの場所の提供・低価格でのスペース貸し出し・発表の場のハードルを下げて個人から団体まで定期的に発表出来る場の提供など
- 国際文化会館の建物が老朽化しているし見た目に魅力がない。成田駅前のスカイタウンだけでなく、文化会館も NARITAらしく建物を歌舞伎風など工夫して観光のスポットにしても良いのではと思う。
- ニュータウン以外に住んでいるので、車が無ければ気軽には行けません。子連れだともっとハードルが上がります。

②公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実についてのご意見

- 都内に近いのもあるのか、そちらに行かないと見られないものも多くあると感じます。足が悪く移動が大変なので、近くで色々鑑賞できるといいなと思います。
- 2月8日成田国際文化会館で開催された【新 BS 日本の歌】等 NHK 歌番組などは機会があれば毎年でもエントリーして欲しいものです。市川文化会館などは 2022 年 2023 年と連続で開かれています。2024 年も是非エントリーして下さい。
- アーティストのライブ公演を市内で見られたらいいな。先日東京ドームへ行ってきたけど、高齢となるとやっぱり大変。
- アニメ音楽のコンサートに行きたい。
- アニメ系のタイアップがあると市外からの観光客が増えると思います。成田市が舞台のオリジナルアニメ又は、「うなりくん」を用いたアニメ制作に期待しております。
- いろんな人が興味を持てるものが、市内で開催されるとよいので様々な分野のものに触れる機会があるといいと思います。
- オンラインでの開催を充実してほしい。
- これからいい季節になっていくので、野外フェスはどうですか？赤坂公園や、成田ニュータウンの公園に舞台がありますね。ちょうど、新しくマンション、戸建が完成し、住民が増えそうな加良部台近隣公園にも舞台があります。公園の近くの団地、UR には外国人の方も多くいらっしゃるのでは、やや近寄り難く物騒な地域です。公園の整備、(地盤の割れ、段差の整備、植栽の手入れ、etc)をお願いします。ボンベルタに隣接する成田駅に向かう緑豊かな素晴らしい環境を、もっと生かして欲しいです。20年前に成田に移住してきましたが、なんとなくゴースト化を感じてしまいます。公津の杜駅は活気があり

ますが、やはり成田の中心は成田駅であって欲しいです。

- ホールでさまざまなコンサートがコンスタントに行われている印象があり、また成田山参道では文化的なイベントが定期的にあるので、文化振興が活発な方だと思います。
- ほかの市より成田は多いと思うけれど、ゆったり鑑賞や参加する時間か少ない。
- ライブや寄席などを誘致してほしい。
- 若者に寄せたイベントを。ちゃんとした音楽フェス、プロなのかどうかわからない人は使わないフェス。ジョイマンが成田で番組を持つてるのだから、ジョイマン MC でお笑いライブやるなど強みをだす。
- 一部の地域に集中(土屋周辺、成田山、成田駅周辺)するのではなく、渋滞解消および地域流入もかねて人口過密地域を避けてイベント等やるのはどうか。
- 一流の芸術を成田市で鑑賞できるように誘致して欲しい。
- 映画の上映館が少ない。折角スカイタウンホールがあるんだから、これをもっと利用するべきとおもう。東京のミニシアターで上映されている世界の心温まる映画を、成田市で見られたら、LCCの飛行機に乗ってでも見に来る人がいますよ。日本中の話題になります。やってみたらいかがでしょう。成田市の良い宣伝になると思います。ぜひご検討お願い致します。
- 音楽イベントをやって欲しい
- 何を持って文化と言うかですね。食文化もありますよ！北総台地の資産・資源の掘り起しての再発見も今回のアンケート調査にお役に立てるのでは？成田市にお世話になって37年、一貫して料理の世界でお世話になってきました。表参道はウナギ屋さんのオンパレードで良いのです。が、北総台地を活かすお店も欲しいですね。神崎町の発行の文化も良いでしょうし、新勝寺の精進料理も良いと思います。後忘れて欲しくない資源としての機内食工場のポテンシャルを、文化と呼べるかどうかは？？ですが、活かして欲しいですね。
- 歌舞伎のイメージがまだまだ薄すぎる。歌舞伎を主とした斬新なお祭りやイベントなどがあれば行ってみたいと思う。ただ舞台上で歌舞伎をやるだけでは行かないです。歌舞伎ファンの方たちにヒアリングなど試みてはどうでしょうか。
- 歌舞伎や寄席、演劇など成田で開催してくれたのなら行きやすいので鑑賞してみたいです。
- 歌舞伎や寄席などの伝統文化をもっと手軽に鑑賞できるようにして欲しい。そして、日本文化への愛情が持てるような、日本の凄さをアピールして欲しい。
- 海外の文化も取り組むよう、国際交流のような展示やイベントを、開催してほしい
- 観光客を集められるような施設、催しがあると良い
- 金のかかる歌舞伎役者の事業は止めた方が良い。
- 空港、市場、成田山と市民がコラボした企画を増やして、より親和性の向上を図りつつ、国内外にアピールする。
- 空港はあるが、ただの通過点にならないような施設や祭りごとなど、立ち寄って貰えるようなイベント、(フードイベントとか)が出来ないか？
- 国際的な街なので、それも生かしたイベントがあるといいと思います
- 国際文化会館もあるし、スカイタウンもあるので、コンサートなど積極的に行って欲しい。
- 今後も、スタインウェイの開放や、グランドピアノの開放を行ってほしいです。
- 佐倉市はクラウドファンディングでコンサートの集客を図った。参考にしてみても？
- 市民が参加しやすいイベントなどを交えてほしい。
- 市役所でのミニコンサートはとても良いと思います。駅や公園などで気軽に演奏を楽しめる機会があるとよいです。
- 市役所で月1回開催のふれあいコンサートは、都合がつく限り視聴に参ります。とてもありがたいです。また、成田山梅まつり、あじさいまつり、紅葉まつりでの市民茶会も、風情を楽しめてありがたいです。
- 若者に人気のあるグループのコンサートを誘致する。そうすれば成田のまちも賑わうし宿泊施設も潤うのでは。このままでは成田市は落ちぶれてゆくばかり。成田山以外行くところはない。
- 成田に大きい野外ライブ会場を作って音楽フェスを年1、2回開催して欲しい。国際文化会館では狭いし屋内では人数が限られてしまう。もっと音楽を通して世界に成田市はこんな事も出来るぞ!と文化以外に発信して欲しい。

- 成田国際文化会館での、催し物を増やして頂きたいです。
- 成田山が年間通して様々な伝統文化を発信する事ができていますが、もっと若い世帯にも興味を持つ新興文化の企画が欲しいです。
- 成田市では、音楽会、コンサート、美術展などが、とても少ないと感じる。市内で、そういう文化的催しに触れる機会がもっとあると嬉しい。
- 成田市自慢の質の高いいろいろなお祭りの時期に、吹奏楽団による歌謡曲・ポップス・ジャズそしてクラシックの音楽会を実施すると良い。吹奏楽はいろいろなジャンルの曲の演奏と演劇等を同時に鑑賞することも出来るので、老若男女のハートに感動を与える。
- 太鼓祭りの様に、成田以外からも人が集まり、成田市民も楽しめる催し
- 第9コンサートなど、中高生と地元企業、市民参加でかつ、毎年行うようなイベントを企画されてはいかがでしょう。
- 誰でも気軽に参加できるイベントを望みます。
- 茶道や華道体験など回数を増やしてほしい。午前、午後の部などあると良い。子ども館などで子どもたちの集まる場所でいつでも体験できるといい。市の何かイベントのときにあると参加しやすい。
- 伝統芸能まつりは不要だと思う。
- 伝統芸能祭は大変楽しみにしています。今後も公民館や文化会館等を活用し、市外へ行けない市民のために行事を増やしていただきたい。
- 土日に参加できる文化施設での料理等の教室
- 被災地石川県の物産展を開催して頂きたい(成田参道のスペースや市役所ホール等)
- 美術館がないので、美術館の出張ワークショップの開催はいかがでしょう。お子さんに情操教育として美術的活動に触れさせたい保護者はたくさんいると思います。また、IT を活用した芸術、建築家の講話と DIY のワークショップなど。気軽な土日の体験会があれば華道や茶道を学んでみたいです。
- 敷居の高い文化を市民生活のもっとよりそのような企画が必要かもしれません。リーズナブルで子供と大人が参加できるものがよいかと思われます。
- 幅の広い芸能を呼んでほしい
- 文化会館やスカイタウンホールで落語・寄席を観られる機会が多いのは良いと思う。若手・中堅の漫才師やコント師のライブも観てみたい。
- 文化会館や市民ホールでの事業が少ない。
- 市内でもっと、メディア芸術に触れられる機会があったら良いなと思います。
- 施設をもっと充実させ、海外のアーティストや国内の大物の歌手や芸術家を招待し、市民の多くの方が参加したり、誰もが楽しめる、鑑賞できるプランを計画して欲しいです。
- 低予算で、映画等が、作れる時代に成ってきた昨今、低予算で作られた、地元絡むドラマ、ドキュメンタリー等のコンペや撮影協力での市と市民が参加出来るカタチの映画祭などを企画されてはいかがですか？
- 新勝寺と歌舞伎で盛り上げる。例えば、歌舞伎を低料金で見られる、取り組み
- 身内や知り合いが出演などするイベントなどを見に行くようなことはありますが、お金を払っても見に行きたい、参加したいようなイベントが少ないので東京などに出かける人が多いと思います。東京などへ行くのも難しい(お年寄りや、時間の余裕のない人など)のためにもっと集客の出来るようなイベントなどを開催、誘致してほしいと思います。市民だけでなく近隣の市町村からも来ていただけるような。
- 成田の歴史を幅広い年代の方にわかるような展示や催しをやってほしい
- 成田山を初め、お祭りや文化会館など成田市は文化振興に積極的だと思います。カルチャースクールとかで、物作りなどを体験出来る機会があれば嬉しいです^作るものは分かりやすく成田山や飛行機などの創作物も良いし、個人的にはうなりくぬいぐるみ・ミニチュア作りとか…！固すぎない芸術振興も期待してます。
- 成田山新勝寺、成田空港を生かした街づくり。なにも、歌舞伎役者、有名人に多額のギャラを払わずとも市民参画の企画

で充分。週刊誌で取り出された松竹芸能へのギャラ問題で成田市民も税金がこれだけ支払われては納得しない。うなりくんの知名度も高いので、ガチャピンみたいに、うなりくんチャレンジを企画し、いろいろチャレンジしてYouTubeで配信。その方がよっぽど経費削減。若者へのアピールになる。外国人観光客に素通りされない街づくり。空港から成田山新勝寺、今だったらイチゴ狩りなど廻れるバスツアーの企画。成田空港に着いたら成田市内でまずお金を使ってもらえる企画。

- 文化全般については、わかりませんが、個人的な趣向として、劇団四季の演劇が好きなので、昔のようにまた、国際文化会館で、劇団四季の上演を期待しています。
- 歴史的な街並みの中でヨガをしたり、カフェで茶道体験や書道体験ができる様にしたりして国際交流を図る。外国人観光客はもっと日本文化を体験したいと思うので。また、市民の参加も促進すると文化振興も図れるのでは。
- スカイトウンホールでの催し物をもっと身近で参加しやすく様々な年代別に開催されて活性化されるといいと思っています。あんなに良い立地なのにあまり活用されていないと思う。
- 絵画や写真・舞踊などの趣味的嗜好は、今まで通りの公的施設での活動支援を継続して、且つそれぞれの活動目標とすべき姿を示すために、定期的にその世界の模範となる人の作品などに触れられる場を提供して頂きたい。
- 楽器演奏には膨大な練習が必要だが、これを学校の部活動でやると、先生の負担が大きすぎる。子供達とその家族にとっても、楽器は非常に高価なので長く続けるかどうかかわからない状態では参加できない。音楽は別なジャンルでも共通する能力が身につくので、少し続けると一生の財産になる。不要な楽器の寄付や、寄付金などで運営する地域クラブ型のハードルの低い音楽団体があつていいと思う。ジャンルはクラブ内でいくつか部門を作って、合唱、管弦楽、吹奏楽、ジャズバンド、ポップス、R&B など色々あるといいと思う。すでに出来る人も、興味がある人も沢山いるのに参加する場がありませんように思う。
- 成田出身の映画監督が活躍されているみたいなので小規模でも映画祭など良いのでは？撮影などもよく行っていると聞いていますので。
- 国際都市と名のつくからには、市内にとどまらず、もっと市外からのお客も受け入れる文化施設を充実させて、開放的イベントを開催すべき。ファミリーが、集まれる場所をつくり、定期的に開催するのが良いと思う。センスある斬新なデザインの建物を期待します。写真を撮って思い出になるオブジェなど、積極的に作って欲しい。
- 市の施設を使用して誰でも気軽に参加出来る教室など実施して欲しい
- 習志野市や船橋市のように、学生以外の人も参加できる音楽活動を活発になってほしい。
- 成田市は「弦まつり」や「太鼓まつり」など音楽イベントが盛んだと思いますが、野外で飲食を伴って楽しめる音楽や演劇、ダンスなどのイベントが増えたらいいなと思っています。
- 成田市は祭りが頻繁に行われたり、駅前にいろんなアーティストを招待してコンサートをするなど文化振興に力を入れているように感じます。社会人が1人でも参加できるような取り組みが増えるとより良いと思います。
- 成田山新勝寺をはじめとし、古き良き文化が多くありますが、いまいち親しみを持つ契機がありません。地元のことなのに、関わらず、TV番組などで豆知識を知ること多々あります。身近には感じているけど意外と知らない成田市の文化について、市民が改めて学べる・触れる機会があれば嬉しいです。

③イベントの運営方法についてのご意見

- クラシックのコンサートをする時、特に関係者でないゲストをメインとする時の子供入場の制限、開園時以降の入場制限など徹底して、ゲストが気持ちよく演奏でき、聴衆も雑音なく鑑賞できる環境作りをしてほしい。
- スカイトウンホール開催のコンサートを申し込む際、座席指定は直接ホールに行かないと出来ないのは非常に不便。電話やネットで申し込む時にも座席指定が出来るようにすべきだ。
- わくわくするようなイベント楽しみにしています。チケット購入時にシニア割引や、シニア招待があると、たくさんの方が鑑賞できると思います。一度でも触れることができればリピートにつながると思います。
- 駐車場や休憩所が少ない

- 成田市文化芸術センタースカイタウンホールは興味深い展示が多いが、駐車場がないので車では行きにくい

④文化財の維持管理や歴史的な建物や遺跡などを活かしたまちづくりについてのご意見

- 既存の文化振興の保全にある程度力を入れて地域の財産とすることは経済的観点からもよいこと。ただし、新たな文化はあくまで民間が時間をかけて育むものであり、市政が作り出すものではない。
- 市内の史跡散策や文化財、古文書の解説説明など取り組みがなされ、先人の為してきたことを知りそれを保存継承するなど大切なことと思います。市の取組には感謝しております。DNA が継承されるように文化も絶やしてはなりません。自分があるのは先人の努力のおかげですから。化石や古代人骨など現存するから過去が分かり自分たちのルーツが分かります。文化もその様にありたいと思います。
- 古い町ですから、大事に守るべきものは、大切です。
- 芝山の埴輪博物館の様なものがあっても良いと思います。結構図書が充実してました。取香牧とかを伝えるものがあるといいなと思います。
- 成宗電気軌道の歴史的遺物の保存をお願いします。
- 成田山の歴史を分かりやすく説明した資料を展示してほしい
- 成田山周辺の文化遺産の紹介ばかりではなく、三里塚記念公園の文化的な遺産を公表してほしい。
- 成田市に残っている文化振興の具体的なものは、新勝寺関係のものになってしまっている。それ以外の古墳や古民家などの一般市民の認知が少ないものに関するものの保存に興味を持っていただけないので、残っていくものが少なくなっている。隣町の佐倉市に頼っているのが現状だけど、成田市のほうが資金を持っているのだから施設の建設に協力してもらえれば、佐倉並みのことができると思われる。
- 成田市の貴重な文化財は多数有り、成田市主導で三里塚御料牧場記念館や成田近代文学館、航空博物館などを巡るバスツアーを計画したり、また成田市に点在する古墳群を巡るウォーキングツアーなどを計画してみるのも良いかなと思います。
- 成田市の歴史がわかる媒体がほしい。
- 騒音対策による集落の移転に伴い失われる恐れのある、行事・史料等の保存を期待したい。総合的な史料館整備をお願いしたい。
- 奈良時代の古代道路、駅家の発掘にも力を入れて欲しい。
- 文化財の記録と保存し、冊子などで周知(広報)する。
- 文化財は多数あるので、片寄らない市内全地域に均等な資金提供をお願い致します。

⑤地域の芸能や祭りなどの継承・保存についてのご意見

- 祇園祭続けてほしいです。
- 祇園祭、弦祭り、太鼓祭りなど、成田市民は楽しませてもらっています。
- 新勝寺と持ちつ持たれつになっているように思う。
- 成田祇園の山車がどこまで保存されるか懸念はありますが、末長く続いてもらいたいものです。
- 成田祇園祭の歴史博物館を作って欲しい。(スカイタウンで毎年やっている祇園祭展の通年版のようなもの・山車の展示など)
- 成田の祇園祭も成田の他の地域から参加しやすいようにしてほしい。
- 成田の祭りといえば成田祇園祭が有名ですが、他にも周辺地域のお祭り、イベントが沢山ある中で、ニュータウンのふるさと祭りもニュータウン周辺住民にとっては昔から馴染みがあり楽しみなイベントだと思っています。でも、コロナ禍で中止になったままで他の祭りやのようイベントのように復活せず、今後はやらないと聞きました。祇園祭と違って、ニュータウン住民も気軽に参加しやすかった加良部中央の山車と成連会の山車の曳きまわしや競演の復活を期待していただけにとても残念でなりません。せっかく山車も組織もあるのだから、このまま一方的に終わりにせず、存続して欲しいです。

- 地域芸能の保存は、地域コミュニティの活性化に繋がり、非常に大切なものだと思います。現在の成田市は、徐々に地域コミュニティが先細り、区の加入も意味が成さなくなっており、全体的に活気が無くなってきていると思います。地域コミュニティが希薄になると、有事の際の共助は難しいと思います。地域コミュニティは、市全体の活性化や共助に繋がると思いますので、市の活性化や共助のため地域コミュニティを促進させる仕組みが必要だと思います。
- 文化振興としては、そのままでは失われたり、歴史から消えたりするものを発掘して、正しく継承・発展させることが必要だと感じるが、そのネタ探しが難しいと感じる。地域の中に生き続けてきた伝統芸能や祭り、風習、そして成田市の歴史を知ること文化振興ではないか？失われたり、記憶から消えていきそうなものを再度、住民に発信して残していくことが必要ではないか？と感じるが、具体的なところが…
- 祇園祭には力を入れているが元々の住民ではないので地元ばかりが浮かれる祭は正直冷めた目で見ている。地元の特権なのだろうけど。
- 成田市民、特に自治会運営等、社会のつながりを向上させるための手法に資する文化振興の方法を真剣に検討出来たらよい
- これらを継承される方、支える方が高齢化により、活動の存続が危惧される。教育や地域で何か出来ないかみんなで考える機会があるとよい。
- 市の施設で、核となりそうなのは図書館であるが、積極的な文化振興を自ら行う気概が見受けられない。司書はもっと動くべき。変体仮名の指導の定期的開催(黄表紙の翻刻や旧家や神社に遺る文書の翻刻)や佐倉の歴史民俗博物館との連携活動等により、子供達に文化に対する目を開かせるべきである。学校の先生は、異動や担任変更もあり、ここに行けば、会って教われるという関係を築きにくい。昭和30年代までは、宮司やお坊さんが、遊びに来る児童達へ、さりげなく指導を行っていたが、お寺や神社に子供が行かなくなったので、頼りは図書館だと思います。
- 成田山新勝寺があり、そこに縁のある成田屋という歌舞伎をもっと外国人観光客に観て貰えると日本文化を理解してもらいやすいかと思います。
- コロナによりお祭り(ふるさとまつりなど)が無くなったりして寂しくなった
- 成田ニュータウン祭りの復活を願っています。

⑥芸術を支える人材や団体の育成・支援についてのご意見

- 適材適所の人材育成。
- 学生や若者が未来を描けるようにわかりやすく現状から伝えてもらいたい。
- 歌舞伎にかかわるイベントなど成田市は文化振興に力を入れていると思う。個人が展開する NARITA の発展に有効なプロジェクトについて市のサポートがあっても良いと思う。お金の支援が無理でも発信のサポートはできると思う。
- 学生の演奏会
- 才能ある方に活躍する場所を積極的に提供お願いします
- 作品等の発表する機会が少ない。施設も少ない。指導者も不足。

⑦子どもなど若い層が文化芸術に親しむ機会の充実についてのご意見

- いわむらかずおさんの原画展に行きました。子どもが持っている絵本の作家さんだったからです。私の娘たちには、小さい頃から、美しいもの、素晴らしい作品などを、直接見て育て欲しいと思っています。ネットでなんでも観られるし、聴けるけど、本物を直接、に敵うものはありません。子ども向けに発信してくれると、小さい頃からの習慣として、将来も当たり前に興味、関心を持つようになるのではないかと思います。関心のない大人よりも、先を見据えて小さな子どもたちへの活動、支援が根付くといいと思います。
- これから成長していく子どもたちが成田市の文化を知ることや成田市で文化体験する機会を大事にして増やして欲しい。
- 一昨年に成田祇園祭を観て、子どもが参加したいと言いました。去年はどうしたら参加できるか調べると大人は興味ある

人は募集しますとなっていました。結局参加させてあげられませんでした。山車を持っていない町内なので、どう参加したら良いのかわからないです。町内の垣根を越えて子どもたちも参加できるよう広報なりなどで募集してほしい。

- 子どもが参加できるイベントを増やしてほしい。
- 子供が幼い頃、祇園祭の山車に参加させてあげたいと思ったが自身が住んでいるニュータウン地区には山車がなかった。知り合いにつてがある方は山車に参加させてもらっていたようだ。参加できる機会があれば良かったと思う。街中に沢山の古墳があるのに活かされていない
- 子供と一緒に参加出来るイベントがあれば行ってみたいと思います。
- 子供に対する歴史、文化に興味を持たせる教育が大切。
- 子供を含めた、市民全体の文化振興の底上げを図るため、お金を掛けずに気軽に楽しめて、常に文化に触れられる環境作りが大切だと思います。
- 子連れ(幼児)でも参加しやすいと嬉しいです。
- 小さな子(未就学児)でも参加できるイベントがあると良いです
- 小学生以下や高齢者のためのイベントはたくさん催していただいているので、中学生高校生大学生のために施設の開放や増設(無償または低価格で場所が借りられる)など行ってもらいたい。
- 小中学校に授業の一環として導入してはいかがでしょうか？
- 小中高校生の文化芸術鑑賞の費用を免除教育において、著名な作家からの指導とアート教室の実施。アートのフェスティバルとしてタイトルを決め、毎年開催。(国際都市として海外のアーティストとも連携できれば)
- 親の興味や収入に関わらず、子どもが文化芸術活動に触れる機会作りに予算をつけて。小中学校は年一回、プロの演者が学校を巡回する青少年劇場を開催しているが、未就学児はその機会がない。以前、幼稚園年長児が国際文化会館で千葉フィルオーケストラを鑑賞する機会があったと思うが、公立保育園は対象ではなく、発表会などで職員が演じる寸劇くらいしかない。保育園児にもプロによる人形劇や演劇を観る機会を作してほしい。職員にとっては、普段見せない子どもの様子や表情に気づく場にもなる。鑑賞会の前後に作品にちなんだ保育活動の内容にすれば子どもの世界がより広がる。(例えば、絵本を題材にした作品なら鑑賞会前に保育活動の中でその絵本を読んでみる、鑑賞会後なら、登場人物になって自分たちも演じてみる、など)また、鑑賞後は家庭で親子の会話も広がり、また親子で鑑賞活動に興味を持つかもしれない。成田が子育てしやすい街を謳うなら、医療費や給食費無料化など他自治体でもすでに行っている後追いではなく、子どもの心を育てることに着目して差別化を図るべき。
- 年齢別で子どもが参加型で楽しめる機会がほしい
- 普段から本を読んだり、芸術に触れる機会がないため子どもも参加できるものがあったら嬉しいです。鑑賞することは出来ませんでした、各国の音楽鑑賞は興味があります。
- 文化振興とは違うが、劇団四季や美術、芸術を小中学生にもっと体験させるといい。なぜか校外学習で中学にもなって動物園などまったく必要ない所に行っているが有名な美術など直接見れる機会をつくるべき、本で見るより実際の体験は記憶に残る。
- 個人的にはこれから我が家の子どもが大きくなっていくので、子どもが楽しめるイベントを増やして貰えたら嬉しいです。
- 親子で気軽に参加できるような催しを、身近なところで行える機会をいっぱい作ってほしいです
- 成田市には祇園祭がある。歴史もあり、これからの世代にも繋いで頂きたい。ただそういったものに参加するのに少しハードルが高い気がする。楽器の演奏等、子どもたちも気軽に体験できる機会があるといいと思いました。
- 成田市の古い歴史と建造物など子供の頃から知って貰うのも大事だと思います。外国人の多い街なので一緒になって伝統文化の活動にも力を入れて欲しい。
- 成田市の歴史において、過去の大きな業績がある方々のお話などを小学校中学校の義務教育時代に子供たちに伝えられることができれば非常に良いのではないのでしょうか。自分たちの住んでいる市町村及び日本の国と言うものはどのように今まで来たのかと言う正しい歴史館というのを持ってもらうことができれば、これから海外に行ったり、また海外の人が来た時にも、自分の国に対するしっかりとした考え方を話したりできるのではないのでしょうか。

- 成田市は歌舞伎や成田山、祇園祭など伝統文化が沢山あり、素晴らしいと思います。今後、文化を広める継承者の育成も必要だと思います。積極的に子供たちや若い世代に広めるためにパネル展やイベント、行事への参加を推進して成田市の文化振興を広めていくのも今後の為に良いと思います。
- 文化を大事にしながら、新しさがあると子供と一緒に誘いやすい
- 放課後の子供が気軽に楽器などに触れて、小さい時から手軽に習えるような環境を整えられれば、底辺を広げられるのではないかと思う。
- 未就学児でも、気軽に参加できるイベントの広告を増やしていただきたいです。地元ではないので、そういうイベントに参加しやすいものだと嬉しいです。
- SNS での情報は後出しが多く内輪だけで盛り上がっている感が強いが、年間行事表や幼稚園保育園等学校も参加型だと、子供が成長してからも受け継げやすいのではないかと思う。
- 教育の現場に取り入れる事が大切だと思う
- 大人になると文化に触れ合える機会は減ってしまった。貧乏暇なしなので。小学生、中学生達に演劇鑑賞や絵画鑑賞ができる時間を作ってあげられれば良いなと思います。
- 市の文化振興については若年層の興味関心が希薄に感じます。小中学校において、成田市と他の地域の文化を比較する授業などを行い、自分の住んでいる地域の文化に誇りを持てるような単元があれば、子どもたちが成長してからも興味関心を持っていただけるのではないかと思います。

⑧高齢者や、障がいのある方が文化芸術に親しむ機会の確保についてのご意見

- 高齢者でも参加しやすいイベントの開催。
- 高齢者の有効活用

⑨国際文化交流の推進についてのご意見

- 以前国際交流協会主催の英会話講座に参加させていただきました。もちろん英会話が主ですが、各国の文化に親しむ事も大事な事と教わりました。小学校でもネイティブの講師を向かえていると認識しています。これも前述同様に英語と各国の文化への携わりと感じています。成田の歴史に他国の良い面を取り入れて、より素晴らしい街にしたいという市政の取り組みとしたいと思います。
- 異国の文化発信について更なる活動の盛り上がり期待したい
- 先日の国際交流祭りに行きましたが大変残念でした。明らかな外国人の方にはアクティブなお声かけがありますが、一般人で国際交流に興味がある市民にはスタッフはあまり関心がないように感じました。今回のイベントに限らず、過去にも何度もそう感じて参りました。実は、近隣他市の国際交流センターに縁があり入会していますが、一般の方へのイベント参加にも大変工夫をされ、外国人大使館との連携を取られるなどの工夫に感動しています。「成田に近い我が市でも頑張っ行ってきたい」という言葉から始まる代表者の挨拶を聞いて、成田市民として大変恥ずかしく感じました。「成田市は空港や成田山新勝寺の存在にあぐらをかいて努力が全く足りていない怒」と私が成田市に引っ越す以前に言っていた友人の言葉を引っ越して1年痛感しています。決して簡単な事ではなく、十分な努力をされているとは思いますが、そして綺麗事だけでは無い外国と多く関わる成田市だからこそその大きな問題が沢山ある事も理解致します。しかし、私のように感じている成田市民は少なくないのでは?と思い、最初のワクワク感を徐々に失いながらこの1年を過ごしている所存でございます。
- 多文化共生を掲げ異文化を一方的に受け入れることを良しとした事業には反対です。日本文化・地域文化を守る活動に期待しています。

⑩市の文化芸術に関する情報の発信についてのご意見

- 1部の人しか知らないことが多く、もっと周りにアピールするべきだと思う。
- イベントがあっても、どこで情報を入手できるかわからないから参加が出来ない。

- 県外からの参加ももっと SNS で広げれば、活気づくのではないか
- とても良い催しがあっても知られていないことがあるので、駅や商業施設などでの告知や参加募集もして欲しいです。
- 広くいろんな情報を発信して欲しい。
- もっと情報発信してほしい。
- 広く周知する
- 広報などで発信を続けていただければ、何かのきっかけで人はそれに関心を示し行動をとるものだと思っているので、発信は大切だと思います。
- 広報をゆっくり読む時間がないので、SNS で気軽に見れたら嬉しい。あるのかもしれないけど、分からない。
- 情報誌や SNS 等、情報を発信しているのかもしれないが、文化振興についての情報を得る機会がほとんどないです。情報誌等の電子版があったらいいなと思います。
- 知りたいと思って行動しないと何もわからないまま終わってしまうので、公共の場所や施設はもちろんですが、イオン等の公共ではない場所でも告知等発信してもらえればひと目につきやすく、また参加しやすさが感じられるのかなと思います。広報等ももう少し色々な場所に置いてほしいなと思います。
- 知る機会がほとんどありません、市内でどのような文化、芸術が進められているのかよく分かりません。でも市内の大きな行事や催しは成田市の文化振興に役立っていると思います。市民にもっと関心を、と思うなら広報やケーブルテレビなどで啓蒙すべきです。
- 調べると“こんなことも、あんなこともやっていた。”というのによく経験します。自分の非積極性はさて置いて、市としてももう少し強くアピールしても良いかも。
- 特に特徴的な活動は伝わってこない
- カルチャースクール等の紹介等の広報活動を積極的に行ってほしい
- 文化振興は、現役世代ではなく、高齢者のコミュニティでの活動の印象があるため、現役世代にも広く周知すべきだと思います。
- 文化振興は PR が優先事項だと思います。良かれと思ってやっていることが同調圧力や押し付けになっている様々な文化や風習は取り除いていかなければならないです。昔から学ぶことは多いですが昔のままではいけないこともあります。
- 市内開催の文化的イベントを知る機会がもう少し欲しいです。市が発行する小冊子もそうですが、SNS 発信なども積極的にあるとわかりやすいです。(成田市の LINE 登録をしていますが見逃していたらすみません)いつもポスター等の画像を最後に投稿されているので、LINE のトーク画面一覧に残る情報が「成田市が画像を投稿しました」になります。順番を変えるだけでも(文章投稿を最後にする)、情報が、目に止まりやすくなるかもしれません。
- コンテンツはあるが告知が弱い。周辺地域の真似事で独自性がない割に、周辺地域へのリスペクトが少ない。
- やはり成田といえば歌舞伎のイメージが強いです。もっともっとメディアでアピールしてもいいと思います。
- 空の玄関口の都市として情報発信を継続してください
- 基盤はあるのでそれを活かして情報発信を続ける。
- 公民館などでやっているサークル活動について情報収集したくても、ホームページが古い、そもそも詳細が載っていない等で難しかったです。年度始めなどに一覧で掲載するなど情報収集しやすくなれば文化活動に参加する人も増えると思います。祭りなどの行事でも参加したくてもどうすれば良いのか分からない人も多いと思います。体験型観光が流行っているので祇園祭への参加等誘致すればかなり魅力的だと思います。
- 最近スカイタウンで開催されていた「いわむらかずお絵本絵画展」がやっていることに気が付かず、原画展は見られたものの、気が付いた時にはご本人のサイン会が終わっていて参加できなくてちょっと残念でした。とても素敵な取り組みなので、もう少し、大きく告知していただけたらいいなと思いました。例えば成田ケーブルテレビさんなどに大きいイベントの PR などはどうでしょうか。(すでに実施されていたら失礼いたしました)絵本の原画展のようなものはまたやっていただけたらうれしいです。
- 市の中心地にはポスター等でイベント情報を得ることが出来ますが、そうでなければなかなか伝わらないので、スーパー

などにも大きく宣伝できると興味を持った人が増えて益々成田の文化振興が盛り上がるのではないのでしょうか

- 色々な施設や文化があるのに宣伝が上手くないと思います。
- 新勝寺ばかりが有名になっているが他にも素敵なものはたくさんあるはずなので広報活動に力を入れてほしい。
- 成田国際文化会館と、駅前の新ホールの管理、催し物の共有、宣伝は出来ているのでしょうか。つい最近のイベントで文化会館行った時、気になりました。
- 成田市には、他県や他の地域に知られている大きな文化、芸術活動が無いとおもいます。何か市として、だいたいきに取り組めるものはないですか？
- 成田市は大きいからもっと小さい地域単位の情報がほしい
- 文化活動に参加したいと思って調べても、活動が見つからない。サークル等も見つからない。
- 興味のある文化振興の情報に触れる機会が少ないのか、そもそも無いのかは分かりませんが、より一般市民が触れやすい媒体での発信が必須だと思います。
- 市内の小学校などで各家庭向けにもっとアナウンスなどを行ったほうが良いと思います
- 小泉市長が Twitter のアカウントがあるようなのでツイートしても良いのかと思います
- 政令指定都市並みの広報活動はお金をかけずとも利用者の多い施設での掲示や SNS で可能だと思う。観光客も多いので力を入れてほしい。
- 他の地域の成功例などを積極的に取り入れて、もっと情報を発信してください。

⑪参加しやすい環境づくり

- 文化活動に参加したい意思はあるがどうやって参加したらよいかわからない、公民館でのサークルなどを始めとして年配の女性向けばかりな気がする。市民が年齢、性別関係なく気軽に参加できるようなものがあれば是非参加したいと思う。
- 一部の方に限られたものが多いので、皆んなが参加出来るものが欲しいです。
- 公民館など、利用するハードルが高い。人数制限なく、気軽に利用できるようにすると、誰かに伝えたい。という志の方が、利用できるのではないかな。
- もりんぴあなど小学生が利用している場所で華道など習い事として教えてくれる人がいるとありがたいです。公津の社は公民館が遠くなかなか利用できないので徒歩圏内で芸術にふれる機会があると嬉しいです。(一日限りなどのイベントでもよい)

⑫その他のご意見

- 色々頑張っていると思いますよ！
- 歴史があり、国際的な興味深い市だと思います。これらの強みで皆が参加できる文化振興が広まることを楽しみにしております。
- 国際空港もあるので成田市の文化にこだわらず日本の文化そして成田市の文化となるような方向で考えると良いと思います。
- 今まで制限されていたものが、再開し始め、改めて文化芸術の大切さを感じました。成田は、地域的に恵まれているところなので、もっと盛んに催しが出来たら良いですね。参加出来るものは、喜んで協力します。
- 市の規模から考えても振興に熱心だと思います。これからも継続を希望します。
- 私は千葉県内の教育系の大学に通っていて、同級生の中には佐渡ヶ島や沖縄出身の友人が多くいます。成田市って成田山ある所でしょ？や歌舞伎の人いるよね？など全国的に有名だなと感じ、友人からそう言ってもらえる度成田市を誇りに感じています。
- 従来型の公民館を、もっと行きたくなるような場所にして欲しい。図書室、職員が見守る子供が遊べる屋内プレールーム、学校帰りの学生が友達と立ち寄りおしゃべり出来るスペース、市民課の分室機能があるような新しい公民館が欲しい。
- 色々なイベントがあることで地域の方々も参加し興味をもてると思う。

- 色々な種類の芸術を盛り上げて欲しい
- 成田はとても盛んだと好感を持っています。これからもこの方向で進めてもらいたいと思ってます。私も又、参加したいなと思います。
- 成田は魅力ある街なので、引続き文化振興活動を応援致します。
- 詳しくは何もしらない程度の知識ですが、成田市で生活している感じで祭りや文化振興は盛んな街のように感じます。
- 若い人が興味を持てるものがない
- 成田でしか味わえない文化があると良いなと思いました。
- 身近に感じられるきっかけがほしい。
- あまり身近に感じられません。また、魅力を感じるものがありません。
- 一般市民が興味を抱くような文化振興が無い。
- 思い当たりません
- 成田山というところ以外ではあまり力を入れている感じがしない。
- 期待しています。
- 成田山や空港ならではの文化を築いてほしい
- 成田市は文化の町だと自負しております。他の市町村には負けない良さを残して欲しいと思っております。
存続する事自体、大事かもしれないが自分自身は余り興味が無いので何を発言していいのかわかりません。一般の人でも気軽に参加させてもらえたりショッピングセンターで覗けたりしたらいいのでしょうか。
- 都内や地方まで出向かなくても生の演奏などに触れられる事は有難いです。
- 日舞、華道、茶道など、伝統文化に触れる習い事を市で催してくれるのがありがたい。部活があり、参加が難しいこともあるが、中学生も対象なのうれしい
- 文化活動は活発な街だと思います。
- 様々な施設もあり、多様なイベントが開催されていて素晴らしいと思います。
- 市が文化振興をどれほどしているか実感がない。
- 成田山と空港の街であるため定住意識が希薄であり文化が育ちにくい中、文化振興は笛吹けど踊らずになりがちである
- 成田赤十字病院の廊下に書道作品が時々展示されていて、とても嬉しいです。入院している患者さんも嬉しいと思います。書道作品以外のものもよろしく願います。
- 生涯大は役に立ちました、成田市の誇れるシステムです
- 成田市では、スカイタウンなどでイベントが身近に開催されていて、とても良いと思います。なりみちプロジェクトもキッチンカーだけでなく、音楽やパフォーマンスなど増えたら楽しいかなと思います。応援しています。
- 文化に根付いた街、成田だと思いますが、観光や遊ぶ場所が限られている為、新しいスポットなどを作っていくことも必要かなと感じます。
- イベントや誰でも参加できて市役所などで自由にできるスペースなど作って SNS で配信できればいいなあって思います。
- 印西、芝山、松戸、千葉においては藝術、文化の発信が優れていると思います。松戸の文化ホールにはよく行きます。立派なホール、劇場を作ってほしい。運営は民間でお願いします。素人ではなく、プロのコンサートなどを成田でみてみたい。帰りに食事でもして街の活性化を！この頃成田駅周辺治安が悪く感じます。
- 歌舞伎役者にお金を使わないようお願いします
- 市川海老蔵に税金から毎年 3, 300 万も支払うよりその分市民の文化振興に補助したほうがいいのではないのでしょうか。
- 市川團十郎さんは必要ないです。昨年の節分会の時のつまらなそうな顔が印象的でした。
- 市川團十郎頼みは、もう止めたほうが良い。

⑬市の施策に関すること

- 兎に角範囲が広く、一概にこれは、こうした方が良いとは言い難く迷う所ですので、範囲を狭め、今までの経緯・反省点等

を検討し今後の活動に反映すべきであると思います。

- 成田を文化振興の町とするには、演劇なのかクラシック音楽なのか古典芸能なのか限定されていないから、幅を持たせすぎのように感じたので、どれかに絞ってはどうかと思う。宇都宮のように知名度と結び付けが出来るのでは？と感じた。
- 成田市の特性にあった文化振興をしていっていただきたい。全方位的に予算を垂れ流すことは愚策かと思うので、成田市にシナジーがあることを行っていくべき。
- 伝統も革新も共存する街作りを目指して欲しいです
- 文化を守っていくのは大変だと思いますが、地域力だと認識し今まで以上に市に注力してほしい。
- 例えば、楽器に親しみを保つ為には学校の吹奏楽などの部活を支援するだけで無く、音楽関係の習い事や個人で楽器を買うのにも、更には防音設備のリフォーム補助金など、何かしら支援があると文化振興につながるのではないのでしょうか。
- 歴史に興味を持ってもらえる環境作りをお願いします。
- 歴史のある町を生かせる活動を市として支援・発展を続けて頂きたいです。
- 文化振興は、今までのものを使って、箱物止めて、減らして、駅前集中して、若者大学生とか市民に頑張ってもらって、継承。新規映画とかの補助は、個人的には、大賛成。成田山関連以外のお祭りは必要？
- 県外他の市町村との文化的交流を盛んにする。高齢者が参加しやすい文化事業も考えなければ、とにかく高齢化になってきている。
- 弦まつりや、太鼓まつり祇園祭など多彩な催しがあるが「〇〇の街成田」というのには及ばない気がするので「〇〇の街」と成田市をして言わしめる核となる文化を育成していくことが大切と思われる。
- 市内に適当な場所がなければ、千葉市や近隣の市町村と協力し、クラシックのコンサートの鑑賞会を行う。又は美術館で絵画や書道の鑑賞を行うなど、小・中学生を対象として全額市の補助金で実施してはどうでしょうか。御料牧場があったことを思い、馬に乗せるのも一つかも。地元の文化芸術だけでは広い視野は育たない。世界の成田を言うのであれば、積極的に接する機会を提供すべきかと考えます。補助金、交付金が潤沢にある成田市は、文化芸術にお金を掛けなすぎ。これでは、いつまでも地方の一都市から脱しきれない。なぜ、子育て世代に魅力を持ってもらえないのかを真剣に考えないと将来の発展は望めません。
- 芸術に関しては、アーティスト主導でエッジの効いたものが良い。成田空港のある利点を活かして、海外アーティストのアーティスト・イン・レジデンスやアートを鑑賞、体験するために成田空港発着の国内線を利用して成田市に宿泊する等、旅行者が成田に芸術鑑賞、体験のために来たくなるような強力な吸引力を持つのは発信力のあるアーティストだと思う。
- 新勝寺や空港を活かした文化振興を充実していただけると市民として誇らしく思います。
- 新勝寺を中心とした伝統芸能の行事は一定程度定着していると思う。それ以外の芸術をさかんにする支援などをお願いしたい。そのきっかけとして、スカイタウンホールをもっと開かれた入りやすい利用しやすい、誘導の工夫などが望まれる。一方で無料利用できる米屋ギャラリー、特に総本店は市外からの予約も同じく無料なためか、いつも予約当日朝から並ぶなど大変な混み状況である。これらの極端な利用率の違いを滑らかにできるようにしてもらいたい。その他、街角ピアノ(グランドピアノ)を市内どこかにおいて欲しい。家庭にあり弾かれてない自宅ピアノなど利用して設置してもらいたい(印西市のニュータウン中央のイオンモールにあるため、例えば成田イオンモールにも置くなど)。今あるピアノ開放日とはまた別に、いつでも弾ける街角ピアノをお願いしたい。その他、千葉県が本年度からアーティスト育成の支援事業のようなものを始め資金を払い始めたが、このようなものがあると制作にも励みが増すと思う。
- 成田の地域文化・伝統文化については盛んなように思いますが、もう少し現代の盛んな文化・流行りものを成田にも呼び込んでほしいです。
- 成田の文化的資源を外国人観光客にも積極的に紹介し、日本の玄関口としてのインバウンドにおける優位性を生かしてほしい。
- 市民の声をきちんと聞いて欲しい。色んなことに無駄が多い。
- 特定の人しか関心がないものに貴重な税金を使わないでほしい
- 伝統芸能以外への支援等が少ないように思います。またネット活用がまだ弱いと感じています。参道偏重であるにも関わ

らず、交通インフラが脆弱であり、駐車場が不足しているように思います。

- 市営の文化施設の運営をアウトソーシングする事自体は良いとしても、市職員の知識的なスキルが低い為、業者の言いなりになっており、結果的に税金がムダ使いされると共に、使われた税金が市民サービスに十分に繋がっていない。職員の知識水準を短期間で向上させるのは困難なので、夫々の分野での第三者的な有識者に意見を求める謙虚さを強く求めたい。
- お年寄り向けの事業よりも、これからを担う若者やその指導者向けの事業をもっと活発に行なってほしい。
- 成田山新勝寺と空港を活用した文化振興

～まとめ～

本年度の調査では、文化芸術の鑑賞や活動を行った方の割合が昨年度と比べ増加しました。特に、文化芸術活動を行った方の割合については 10 ポイント以上増加しています。また、「成田市は文化芸術活動盛んなまち」と考える方の割合については、昨年度と同様 5 割を超える値を示しています。

一方、本市の文化芸術の振興のために必要なこととして、昨年度と同様「市の文化芸術に関する情報の発信」や「子ども向け・子どもと一緒に参加しやすい文化事業の充実」と回答した方の割合が多いことから、今後、様々な媒体を通して効果的な情報の発信や子どもが参加しやすい事業の検討を行ってまいります。また、前回の調査結果と比較すると、「新しい施設の整備」についての回答が大きく増加しており、関心が高まっていることがわかります。国際文化会館の再整備にあたっては、市民の皆様のご意見を十分に伺い、検討を進めてまいります。

皆様からいただいた貴重なご意見につきましては、本市の文化芸術振興の取組みに活用させていただきます。