

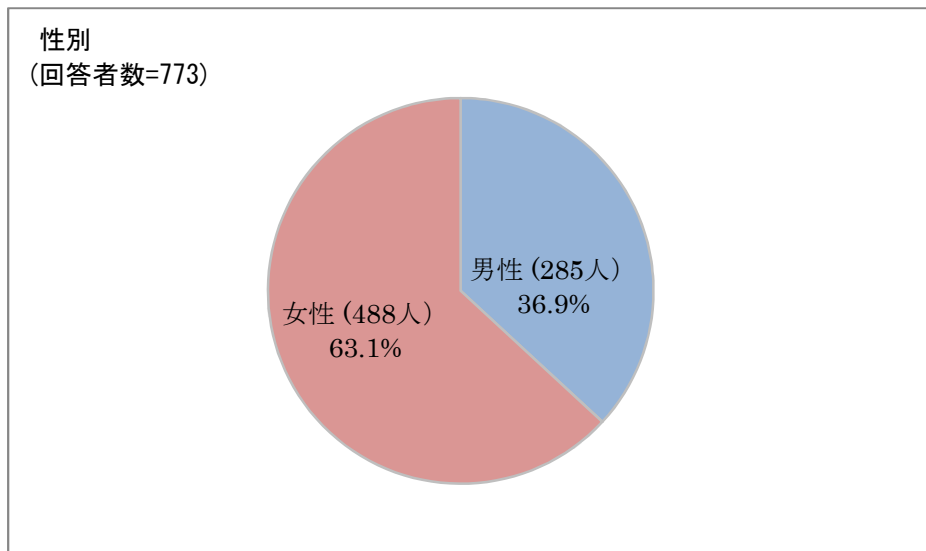
成田市インターネット市政モニター アンケート集計結果

第 79 回のテーマは「文化芸術に関するアンケート」でした。

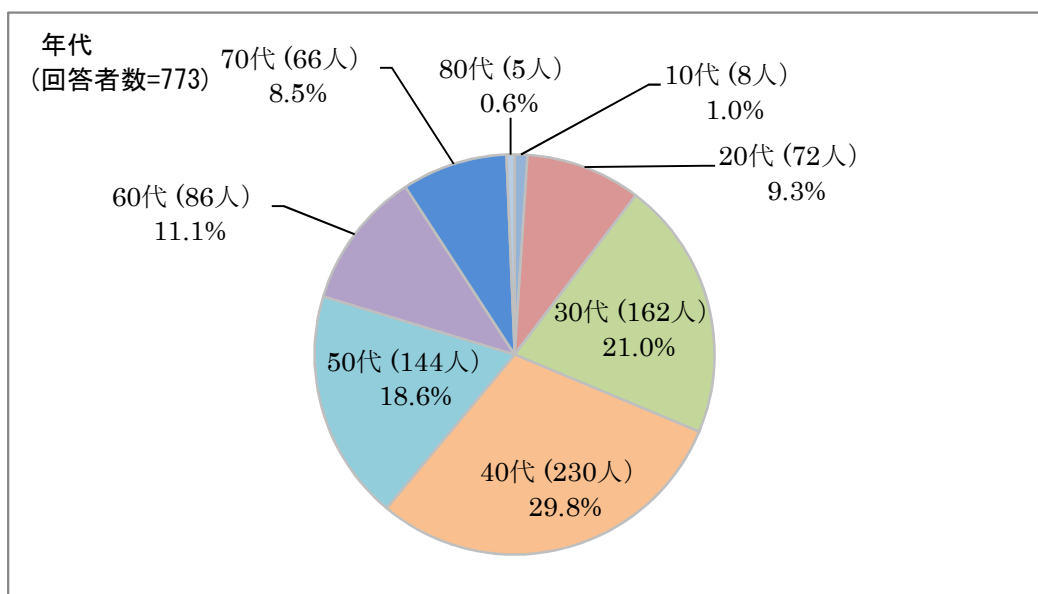
配信者数:1,201 人

実施期間:令和 4 年 2 月 18 日(金)~2 月 28 日(月)

回答者数(回答率):773 人(64.4%)



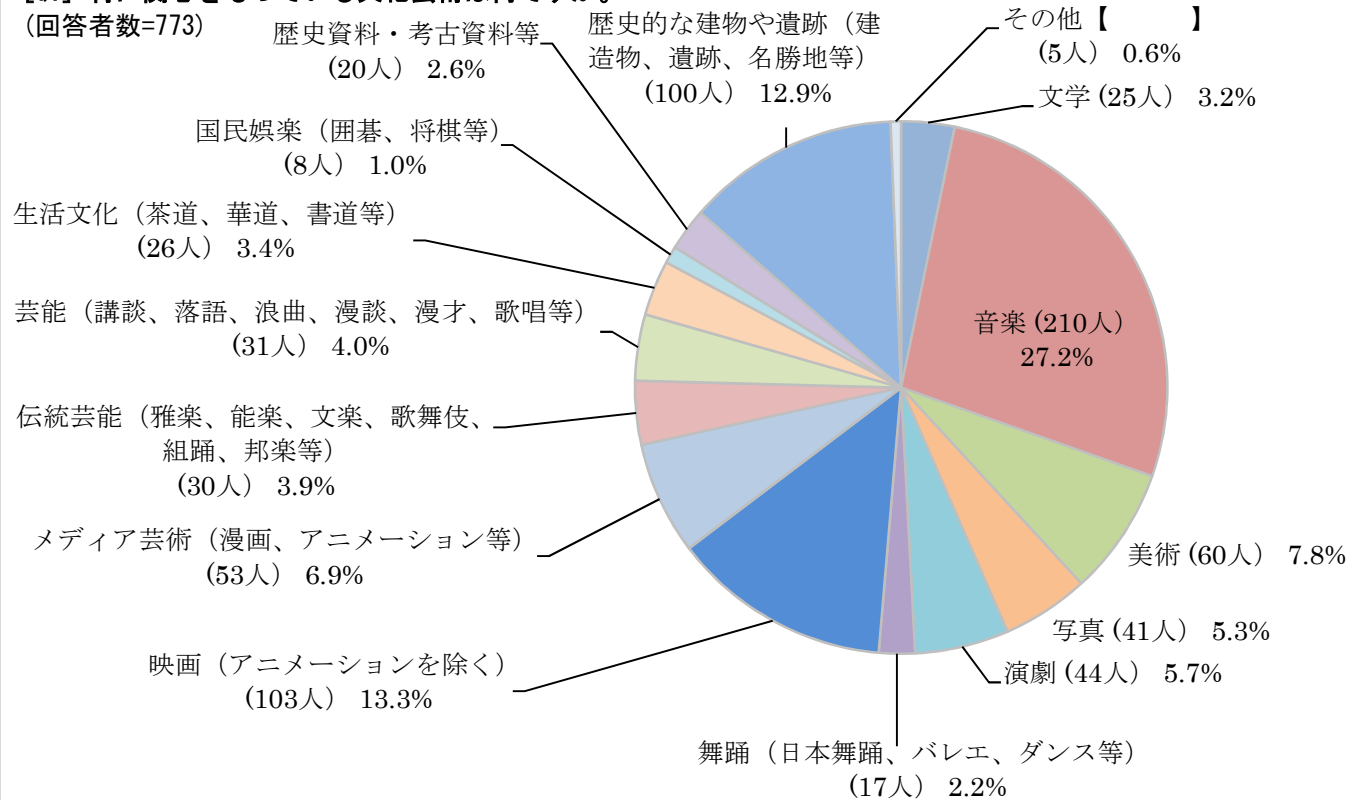
単一回答	人	%
全体	(773)	
1 男性	285	36.9
2 女性	488	63.1



単一回答	人	%
全体	(773)	
2 10代	8	1.0
3 20代	72	9.3
4 30代	162	21.0
5 40代	230	29.8
6 50代	144	18.6
7 60代	86	11.1
8 70代	66	8.5
9 80代	5	0.6

[Q1] 特に関心をもっている文化芸術は何ですか。

(回答者数=773)



単一回答	人	%
全体	(773)	
1 文学	25	3.2
2 音楽	210	27.2
3 美術	60	7.8
4 写真	41	5.3
5 演劇	44	5.7
6 舞踊 (日本舞踊、バレエ、ダンス等)	17	2.2
7 映画 (アニメーションを除く)	103	13.3
8 メディア芸術 (漫画、アニメーション等)	53	6.9
9 伝統芸能 (雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、組踊、邦楽等)	30	3.9
10 芸能 (講談、落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱等)	31	4.0
11 生活文化 (茶道、華道、書道等)	26	3.4
12 国民娯楽 (囲碁、将棋等)	8	1.0
13 歴史資料・考古資料等	20	2.6
14 歴史的な建物や遺跡 (建造物、遺跡、名勝地等)	100	12.9
15 その他【 】	5	0.6

その他【 】

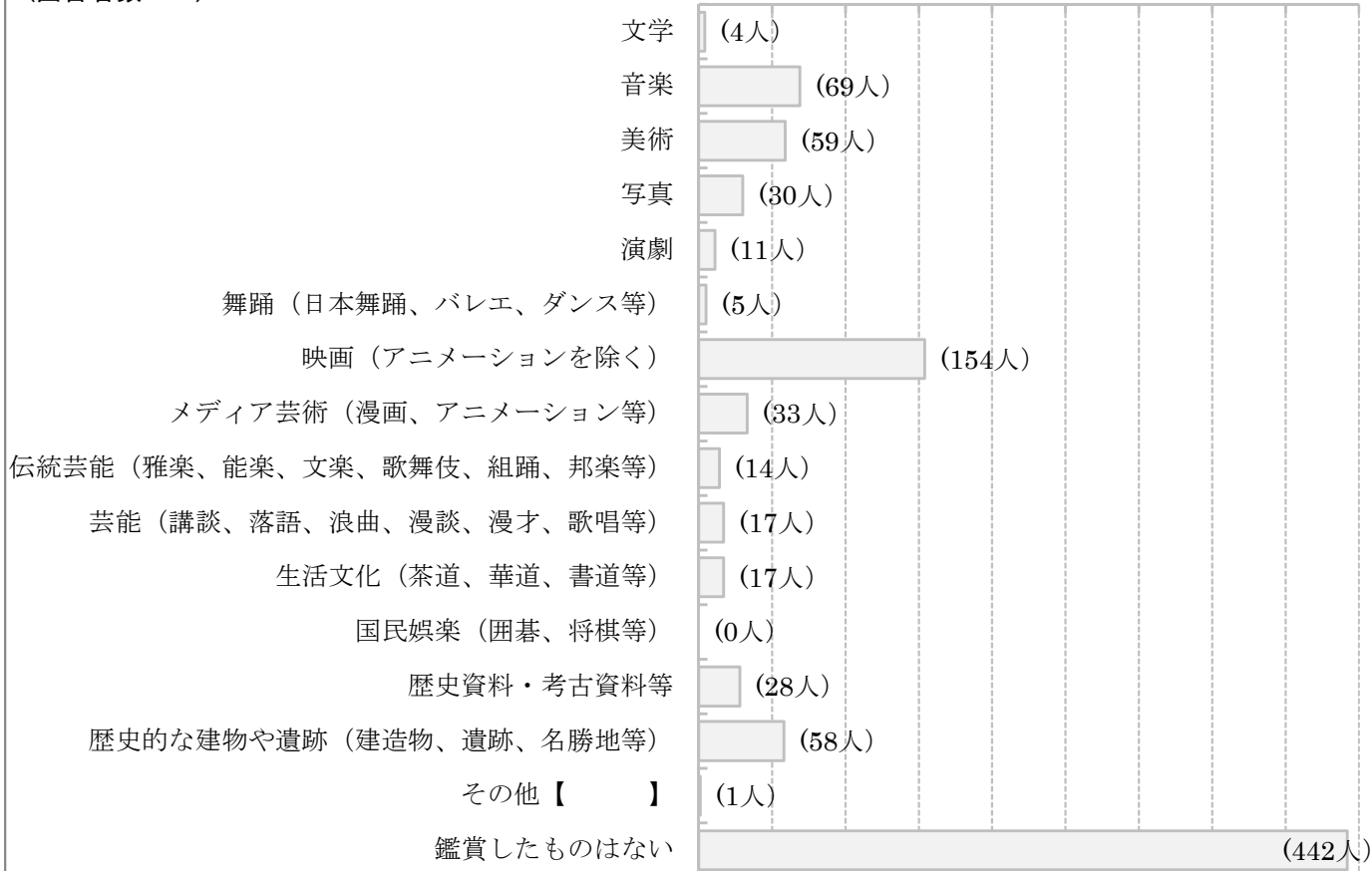
- スポーツ
- 子どもを対象にした音楽、演劇、芸能

○幅広い世代になじみのある「音楽」や「映画(アニメーションを除く)」、また、「歴史的な建物や遺跡(建造物、遺跡、名勝地等)」に関心を持っている方の割合が多くなりました。その中でも「歴史的な建物や遺跡(建造物、遺跡、名勝地等)」については前回の調査(令和3年2月実施 11.5%)と比較して、増加しています。

【Q2】最近1年間に市内のホール・劇場、映画館・博物館などで直接鑑賞した文化芸術は何か。

(回答者数=773)

0 50 100 150 200 250 300 350 400 450



複数回答	人	%
全体	(773)	
1 文学	4	0.5
2 音楽	69	8.9
3 美術	59	7.6
4 写真	30	3.9
5 演劇	11	1.4
6 舞踊 (日本舞踊、バレエ、ダンス等)	5	0.6
7 映画 (アニメーションを除く)	154	19.9
8 メディア芸術 (漫画、アニメーション等)	33	4.3
9 伝統芸能 (雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、組踊、邦楽等)	14	1.8
10 芸能 (講談、落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱等)	17	2.2
11 生活文化 (茶道、華道、書道等)	17	2.2
12 国民娯楽 (囲碁、将棋等)	0	0.0
13 歴史資料・考古資料等	28	3.6
14 歴史的な建物や遺跡 (建造物、遺跡、名勝地等)	58	7.5
15 その他【 】	1	0.1
16 鑑賞したものはない	442	57.2

その他【 】

- 講演会

○市内の施設などで文化芸術を「鑑賞したものはない」と回答した方の割合が 57.2%となり、前回の調査(令和3年2月実施 60.6%)と比較して、減少しています。また、鑑賞された方の分野では、「映画(アニメーションを除く)」が増加しています。

[Q3] 最近1年間に市外のホール・劇場、映画館・博物館などで直接鑑賞した文化芸術は何か。

(回答者数=773)

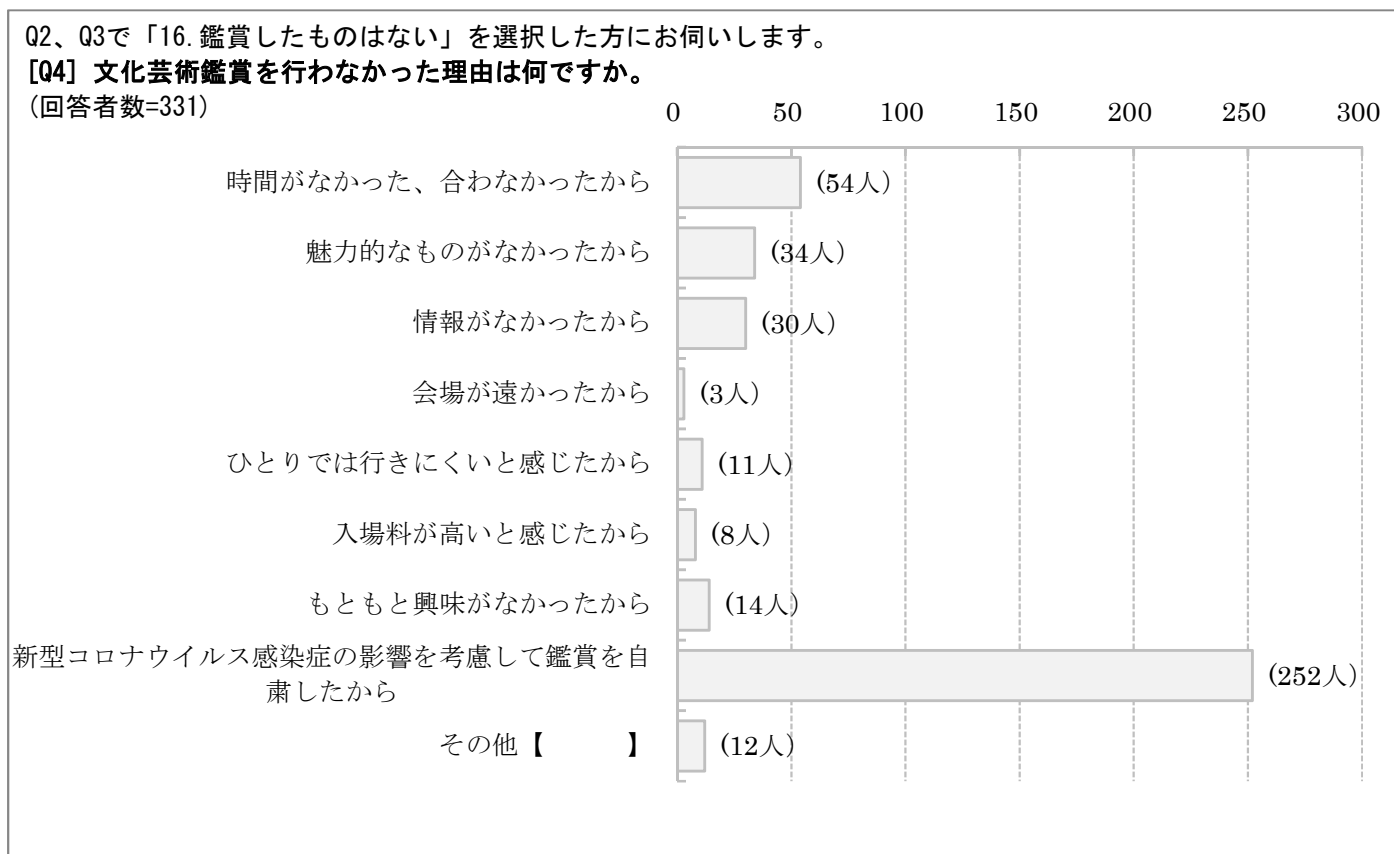


複数回答	人	%
全体	(773)	
1 文学	5	0.6
2 音楽	76	9.8
3 美術	73	9.4
4 写真	20	2.6
5 演劇	34	4.4
6 舞踊（日本舞踊、バレエ、ダンス等）	9	1.2
7 映画（アニメーションを除く）	115	14.9
8 メディア芸術（漫画、アニメーション等）	38	4.9
9 伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、組踊、邦楽等）	12	1.6
10 芸能（講談、落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱等）	12	1.6
11 生活文化（茶道、華道、書道等）	10	1.3
12 国民娯楽（囲碁、将棋等）	1	0.1
13 歴史資料・考古資料等	47	6.1
14 歴史的な建物や遺跡（建造物、遺跡、名勝地等）	91	11.8
15 その他【 】	3	0.4
16 鑑賞したものはない	425	55.0

その他【 】

- 鉄道の変遷
- 人形劇
- 恐竜や古代生物の化石など博物館

○市外の施設などで文化芸術を「鑑賞したものはない」と回答した方の割合は 55.0%となり、前回の調査(令和 3 年 2 月実施 60.1%)と比較して、減少しています。また、分野別では市内の施設での鑑賞と同様に「映画(アニメーションを除く)」が増加しています。



複数回答	人	%
全体	(331)	
1 時間がなかった、合わなかったから	54	16.3
2 魅力的なものがなかったから	34	10.3
3 情報がなかったから	30	9.1
4 会場が遠かったから	3	0.9
5 ひとりでは行きにくいと感じたから	11	3.3
6 入場料が高いと感じたから	8	2.4
7 もともと興味がなかったから	14	4.2
8 新型コロナウイルス感染症の影響を考慮して鑑賞を自粛したから	252	76.1
9 その他【 】	12	3.6

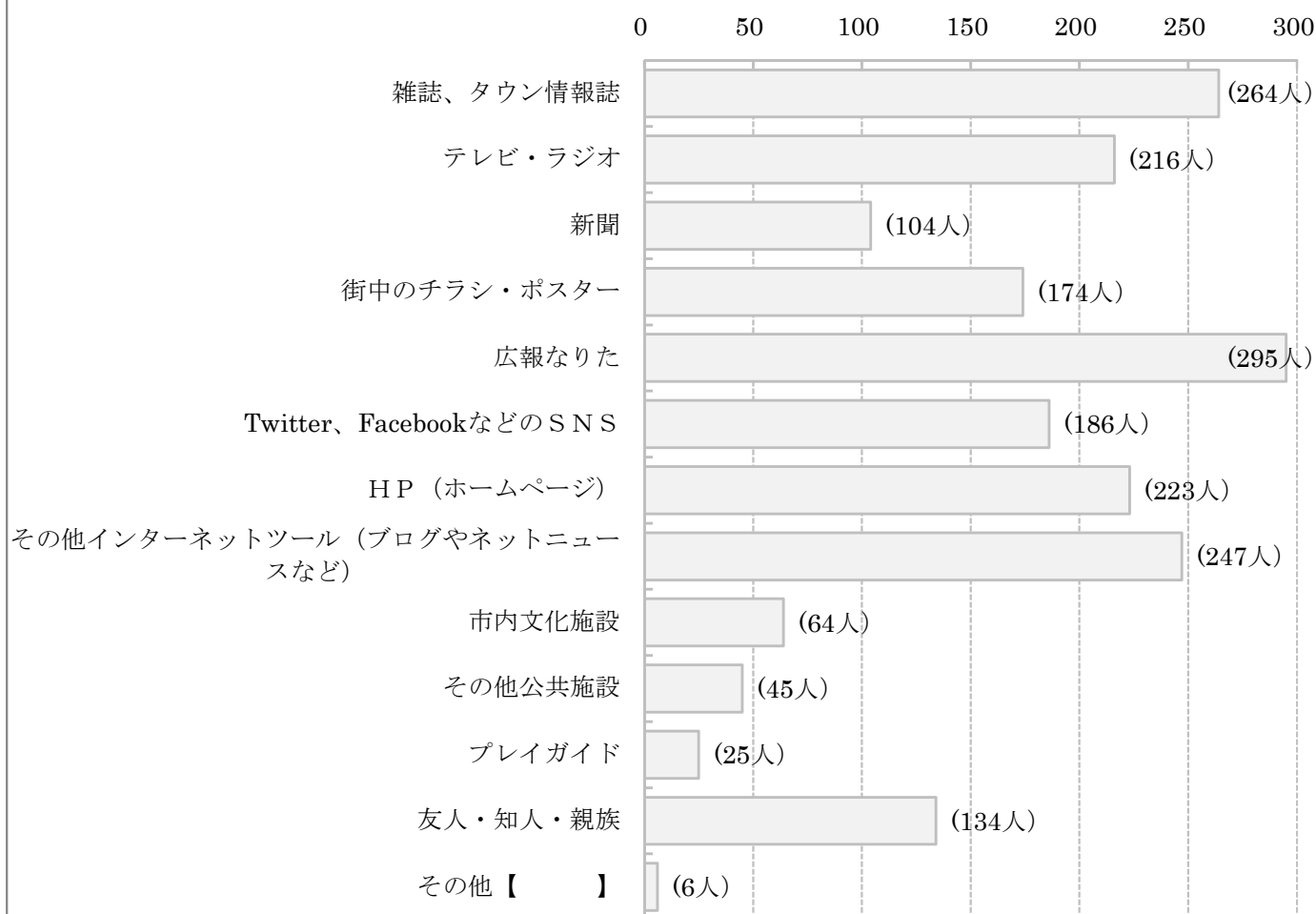
その他【 】

- 子供がいるため(4件)
- 興味がない(2件)
- 小さな子供を連れて行きづらい
- 介護の為
- 子どもに障害があるため
- チケットが売り切れていた

○文化芸術鑑賞を行わなかった理由については、ほとんどの方が新型コロナウイルス感染症の影響を考慮し、鑑賞を自粛したためと回答しており、感染症の影響を大きく受けたことがわかりました。

[Q5] 文化芸術を鑑賞するための情報をどこから入手していますか。

(回答者数=759)



複数回答	人	%
全体	(759)	
1 雑誌、タウン情報誌	264	34.8
2 テレビ・ラジオ	216	28.5
3 新聞	104	13.7
4 街中のチラシ・ポスター	174	22.9
5 広報なりた	295	38.9
6 Twitter、FacebookなどのSNS	186	24.5
7 HP (ホームページ)	223	29.4
8 その他インターネットツール (ブログやネットニュースなど)	247	32.5
9 市内文化施設	64	8.4
10 その他公共施設	45	5.9
11 プレイガイド	25	3.3
12 友人・知人・親族	134	17.7
13 その他【 】	6	0.8

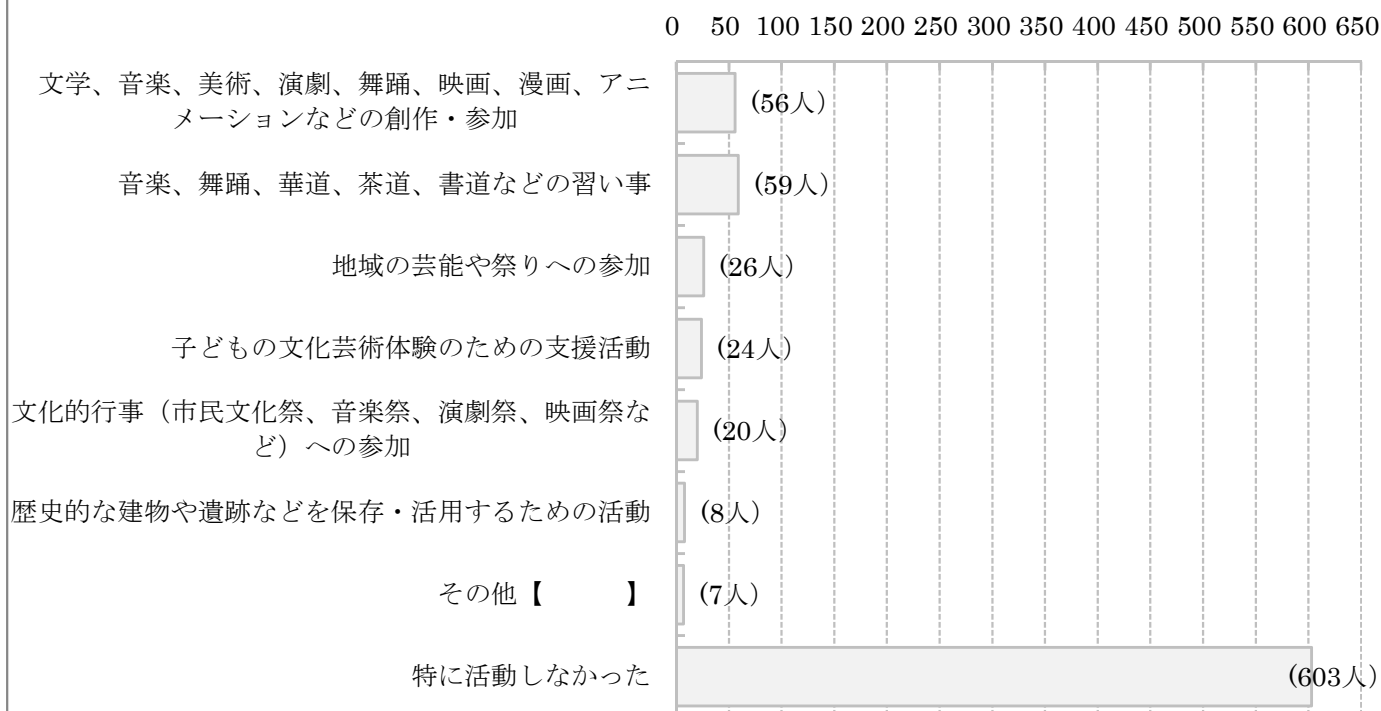
その他【 】

- 回覧板(2件)
- 小学校・幼稚園からの手紙、チラシ等(3件)
- 歴博、東博、科博、等々のメール

○「広報なりた」、「雑誌・タウン情報誌」をはじめ、様々な媒体から文化芸術を鑑賞するための情報を入手している点は前回の調査(令和3年2月実施)と同様でしたが、「Twitter、FacebookなどのSNS」と回答した方の割合が増加していることが分かりました。

[Q6] 最近1年間でおこなった鑑賞以外の文化芸術活動を選択してください。

(回答者数=773)



複数回答	人	%
全体	(773)	
1 文学、音楽、美術、演劇、舞踊、映画、漫画、アニメーションなどの創作・参加	56	7.2
2 音楽、舞踊、華道、茶道、書道などの習い事	59	7.6
3 地域の芸能や祭りへの参加	26	3.4
4 子どもの文化芸術体験のための支援活動	24	3.1
5 文化的行事（市民文化祭、音楽祭、演劇祭、映画祭など）への参加	20	2.6
6 歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための活動	8	1.0
7 その他【 】	7	0.9
8 特に活動しなかった	603	78.0

その他【 】

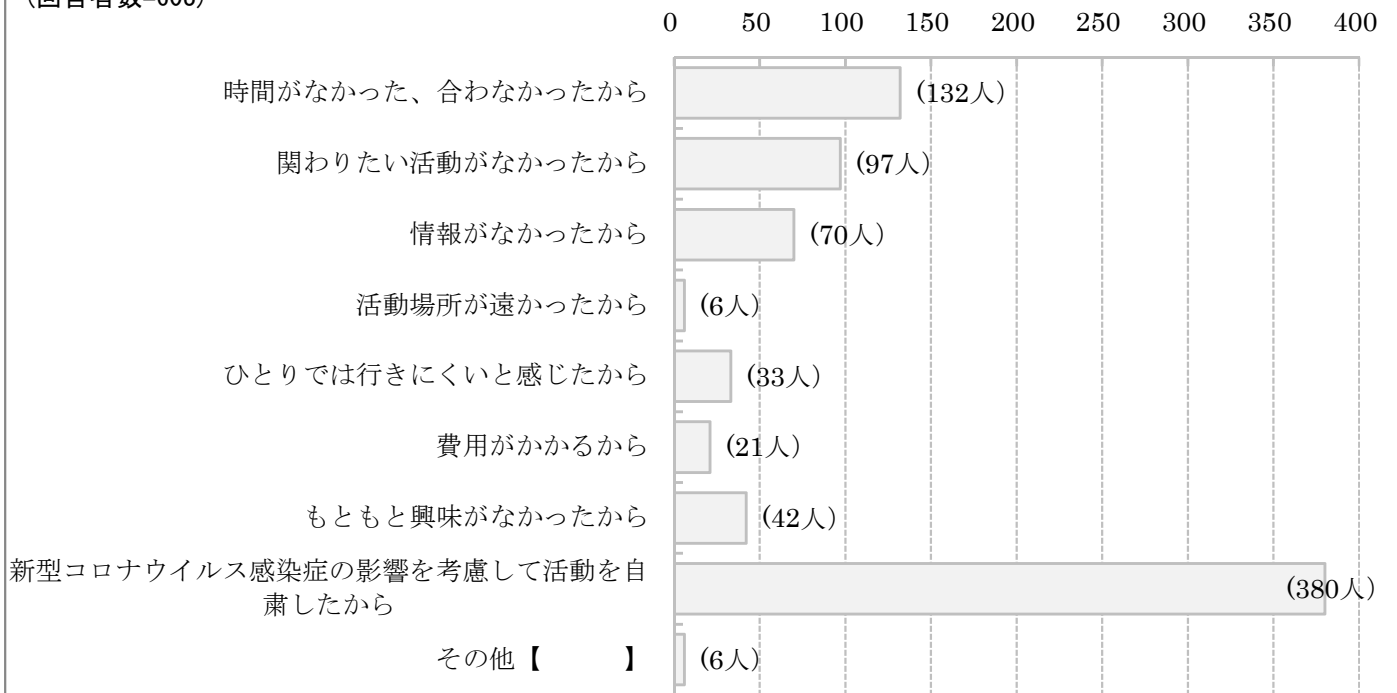
- 歴史資料の研究
- お囃子の演奏
- 天体観測の啓蒙・指導

○文化芸術活動については、「特に活動しなかった」と回答した方の割合は前回の調査(令和3年2月実施)と同様、8割近くとなっています。また、「文化的行事(市民文化祭、音楽祭、演劇祭、映画祭など)への参加」、「歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための活動」などの割合が減少していることが分かりました。

Q6で「8. 特に活動しなかった」を選択した方にお伺いします。

[Q7] 文化芸術活動をしなかった理由は何ですか。

(回答者数=603)



複数回答	人	%
全体	(603)	
1 時間がなかった、合わなかったから	132	21.9
2 関わりたい活動がなかったから	97	16.1
3 情報がなかったから	70	11.6
4 活動場所が遠かったから	6	1.0
5 ひとりでは行きにくいと感じたから	33	5.5
6 費用がかかるから	21	3.5
7 もともと興味がなかったから	42	7.0
8 新型コロナウイルス感染症の影響を考慮して活動を自粛したから	380	63.0
9 その他【 】	6	1.0

その他【 】

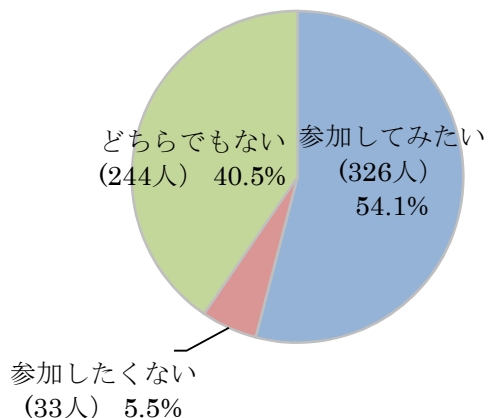
- 新型コロナ感染拡大の時期と重なり、中止又は延期になった。(2件)
- 子供がいるため(2件)
- 妊娠中だったため

○文化芸術活動を行わなかった理由についても Q4 同様に、ほとんどの方が新型コロナウイルス感染症の影響を考慮し、活動を自粛したためと回答しており、感染症の影響を大きく受けたことがわかりました。

Q6で「8. 特に活動しなかった」を選択した方にお伺いします。

[Q8] 今後、文化芸術活動に参加してみたいですか。

(回答者数=603)

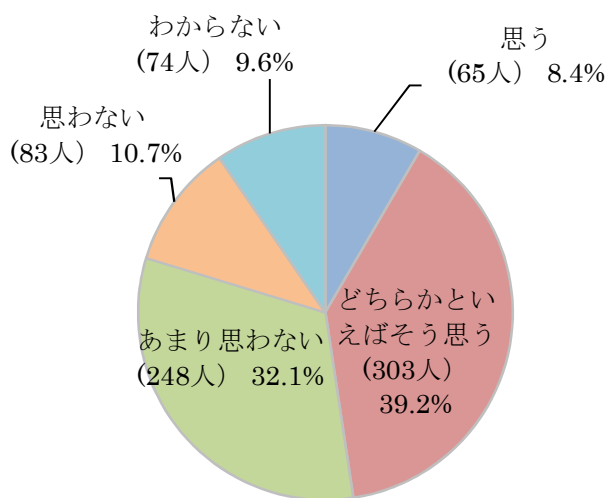


単一回答	人	%
全体	(603)	
1 参加してみたい	326	54.1
2 参加したくない	33	5.5
3 どちらでもない	244	40.5

○「参加してみたい」と回答した方の割合は前回の調査(令和3年2月実施)と同値となり、前回の水準を維持しています。

[Q9] 成田市を「文化芸術活動が盛んなまち」と思いますか。

(回答者数=773)

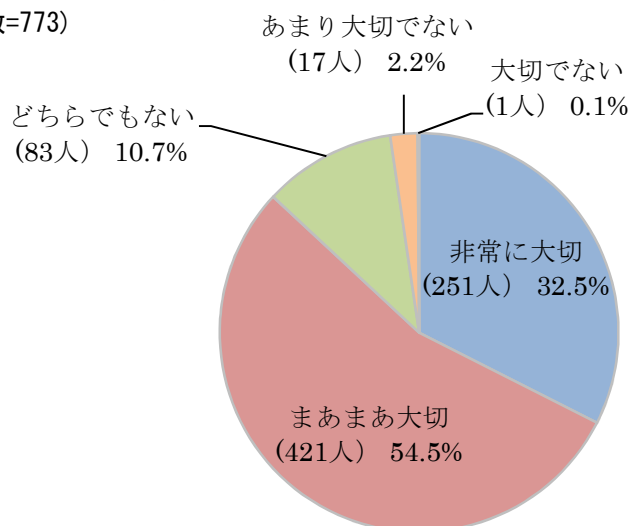


単一回答	人	%
全体	(773)	
1 思う	65	8.4
2 どちらかといえばそう思う	303	39.2
3 あまり思わない	248	32.1
4 思わない	83	10.7
5 わからない	74	9.6

○本市を「文化芸術が盛んなまち」と思う方の割合は 47.6%と、前回の調査(令和3年2月実施 45.0%)から増加しています。

[Q10] 日常生活の中で芸術鑑賞や文化芸術活動を行うことについて、どのように思いますか。

(回答者数=773)

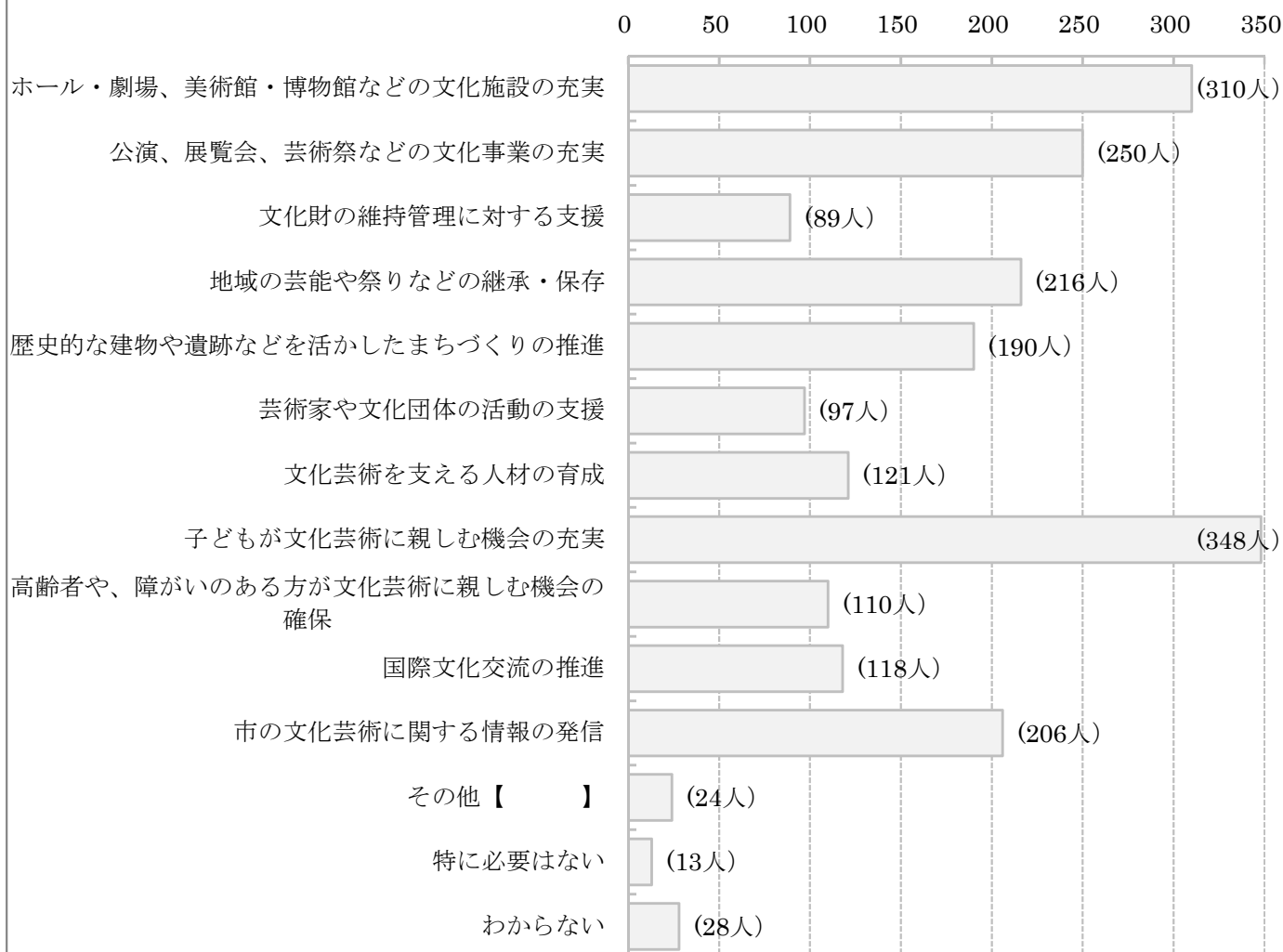


単一回答	人	%
全体	(773)	
1 非常に大切	251	32.5
2 まあまあ大切	421	54.5
3 どちらでもない	83	10.7
4 あまり大切でない	17	2.2
5 大切でない	1	0.1

○「非常に大切」、「まあまあ大切」と回答した方は過去3回の調査(平成31年3月実施、令和2年4月実施、令和3年2月実施)と同様、8割を超えていることから、文化芸術への意識は高いことが分かりました。

[Q11] 成田市の文化芸術を振興するために、どのようなことが必要だと思いますか。

(回答者数=773)



複数回答	人	%
全体	(773)	
1 ホール・劇場、美術館・博物館などの文化施設の充実	310	40.1
2 公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実	250	32.3
3 文化財の維持管理に対する支援	89	11.5
4 地域の芸能や祭りなどの継承・保存	216	27.9
5 歴史的な建物や遺跡などを活かしたまちづくりの推進	190	24.6
6 芸術家や文化団体の活動の支援	97	12.5
7 文化芸術を支える人材の育成	121	15.7
8 子どもが文化芸術に親しむ機会の充実	348	45.0
9 高齢者や、障がいのある方が文化芸術に親しむ機会の確保	110	14.2
10 国際文化交流の推進	118	15.3
11 市の文化芸術に関する情報の発信	206	26.6
12 その他【 】	24	3.1
13 特に必要はない	13	1.7
14 わからない	28	3.6

その他【 】

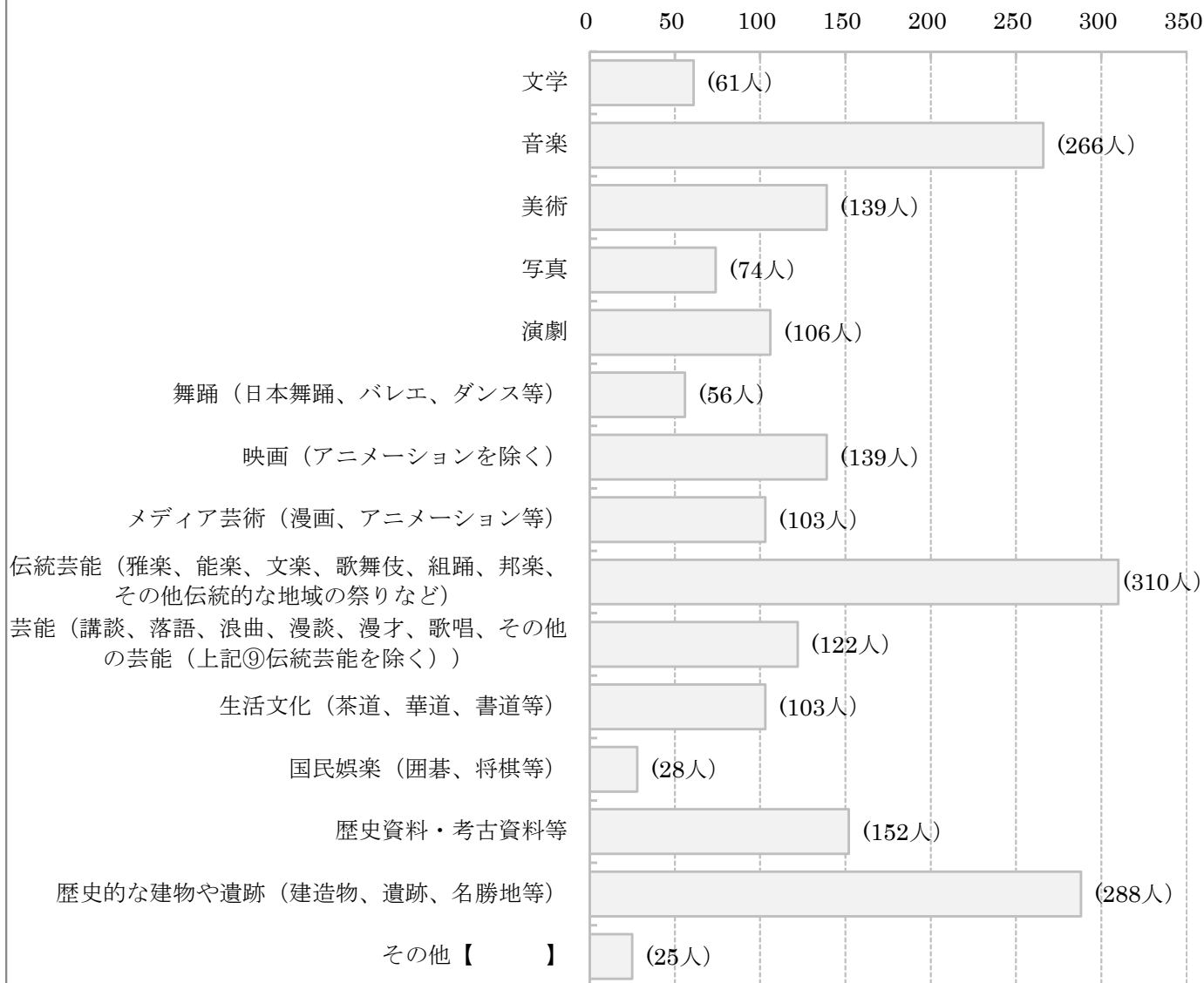
- アクセス(3件)
- 情報の拡散(2件)
- 若者向けの内容の充実(2件)

- 地元ではない移住者でも参加できること。
- 観て触れて内容を知り後世に残せる文化の継承、地域ではやや強制的であっても積極的に取り組む。
- イベントや大会を積極的に行うことと、地道に長く続けること。
- 美術展や博物館の無料開放の日を作る。(関西文化の日のようなイベント)
- 市外、県外の文化と連携を強める
- 専門知識に基づいた新型コロナ対策
- 活動の補助金
- 市民の文化人を発掘する活動
- 個々人の精神の向上と物理的時間の確保
- 市立図書館蔵書の文化芸術関連の増強
- 特定の団体が占有しないこと
- 託児
- 1人でも参加しやすい活動(興味がある人が周りに居ないのでそういった場で出会いたい)
- 予算拡充、特に子どもを対象にした文化芸術活動に対しての予算を拡大してほしい。

○「子どもが文化芸術に親しむ機会の充実」、「ホール・劇場、美術館・博物館などの文化施設の充実」、「公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実」と回答した方が多く、前回の調査(令和3年2月実施)と同様の傾向となりました。その中で、「子どもが文化芸術に親しむ機会の充実」が必要と回答した方の割合が増加しています。

[Q12] 成田市で今後、政策的に推進すべきだと思う文化芸術は何ですか。

(回答者数=773)



複数回答	人	%
全体	(773)	
1 文学	61	7.9
2 音楽	266	34.4
3 美術	139	18.0
4 写真	74	9.6
5 演劇	106	13.7
6 舞踊（日本舞踊、バレエ、ダンス等）	56	7.2
7 映画（アニメーションを除く）	139	18.0
8 メディア芸術（漫画、アニメーション等）	103	13.3
9 伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、組踊、邦楽、その他伝統的な地域の祭りなど）	310	40.1
10 芸能（講談、落語、浪曲、漫談、漫才、歌唱、その他の芸能（上記⑨伝統芸能を除く））	122	15.8
11 生活文化（茶道、華道、書道等）	103	13.3
12 国民娯楽（囲碁、将棋等）	28	3.6
13 歴史資料・考古資料等	152	19.7
14 歴史的な建物や遺跡（建造物、遺跡、名勝地等）	288	37.3
15 その他【 】	25	3.2

その他【 】

- わからない(6件)
- 国際文化(3件)
- ご当地グルメ
- 前記項目の全てだと思います。
- 全てにおいて公平にすれば問題ない
- コロナが落ち着いてからでいいと思う(2件)
- アイドルなどの公演
- 伝統産業や地域活性化
- 小学生への道徳のアニメーション
- 全体的に推進した方がよい
- お祭り
- 地域のお祭り
- 子ども対象の文化芸術活動を推進してほしい。

○「伝統芸能(雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、組踊、邦楽、その他伝統的な地域の祭りなど)」と回答した方は過去3回の調査(平成31年3月実施、令和2年4月実施、令和3年2月実施)と同様、4割を超えていることから、今後も成田の伝統を大切にしたい取り組みが必要であることが分かりました。

Q13 成田市の文化振興について、ご意見がございましたらご記入ください。

① ホール・劇場、美術館・博物館などの文化施設の充実についてのご意見

- ホールや施設の空いている時期に、市民が利用し易く敷居を低くしてもらいたい。
- 文化施設の充実
- 音響設備の整ったホールがあってほしい。
- プラネタリウムなどの天文学関連施設もあつたら良いなと思います。
- ミュージカルシアターが出来るとうい
- (コロナが収まったとして)大ホールが古く、開催内容・回数も少ない。オーケストラ付の舞台(バレエなど)ができる施設があればよい。
- 国際文化会館は老朽化が進んでいますが、立替の計画は無いのですか？
- もっと成田国際文化会館を有効活用した方が良いと思います。
- 成田国際文化会館の改修をお願いしたい
- 国際文化会館の改装等も考慮していただきたい。
- 国際文化会館をもっと有効に使用すべきです。国際空港都市なのに文化振興が遅れているようです。成田山新勝寺だけでなくもっと他の文化にも力を入れて欲しいです。成田山+他文化
- 成田市は文化会館も微妙な大きさだし、中台の体育館も 陸上競技場も微妙。
- 国際文化会館や図書館本館周辺(公民館)が、今後より利用しやすくなると嬉しいです。
- 国際文化会館や公民館の老朽化が進んでいるので修理してほしい。
- 図書館が老朽化している。市民に呼びかけて適当な建物を作って欲しい。
- 下総地区の図書室の充実をお願いしたい。
- ホールなどもう少し安く利用できれば、市内の方も利用するのではないのでしょうか。何をするんでも他の市に比べると高い。
- 近くに文化的な施設が無いので見たい物があっても、電車か車で行かないといけません。まあ、コロナのせいで、随分制約されています。
- 交通の便の良い場所に文化会館を建てて欲しい、スカイタウンの文化芸術センターは駐車場がどこか分からず、またどんなイベントが開催されているかもわからないので、足を運ぶことはあまりありません。
- 駅前に立派なホールがあるのに、ビル本体の中にテナントが入ってなく、駅前の立地に拘わらず人の往来がない。ホールそのもの、イベントのアピールに繋がらず暗いイメージがある。
- 成田ニュータウンの赤坂地区の再開発計画には、老朽化した公民館に代わり、是非とも文化振興の拠点として、音楽ホールなどが入った施設を作って頂きたい。
- 文化・芸術が住みやすい場所になってほしいです。大劇場で大勢でも良いですが、街の色々な人が行き交う所にも。個人で活動されている方は、時間もお金も忙しいと思いますので公共の小さいスペースで、または演者が集うことができるスペースを提供して頂きたいです。また次世代が気軽に触れることができるようお願いしたいです。
- 佐倉市にあるような美術館を成田市にも欲しい。スカイタウンやもりんぴあの会場は不十分と考えます。
- 子供たちのためにも、歴史史料・建造物等を広く収集し保存・展示する施設を拡充していただきたいと思います。
- 多額の投資を行い成田駅前にスカイタウンホールが整備されたが、歌舞伎等大きな公演は依然老朽化した文化会館が使用されており、施設有効活用の観点より勿体ないと感じる。一方でスカイタウンホールは舞台が狭く客席の傾斜が急等公演者には使い難さも感じられる面があるのではないか。文化会館の抜本的な改修もしくは赤坂地区に整備予定の新複合施設に中規模ホールを整備してはどうか。人口 10 万人規模の中核市として博物館がないのも不満足。特に成田山や成田空港等の歴史を紹介した、外国人にも案内できるような施設整備を望む。
- グループ活動で公民館などの施設を利用する場合、堅苦しい規則だらけで利用のハードルが高い。市の職員は市民の持ち物の運営を委託されているだけなのに、まるで職員たちが所有しているかのように利用者を下に見ている雰囲気呆れる。職員とやり合うのが面倒なので、民間の有料の会議室やマンションの共有スペースなどの利用の方が利便性が

高い。このような状況で市民参加の文化振興など盛んになるわけがない。何もしなければ、仕事は楽なのでそれでいいと考えているように感じる。

- LCCで全国からアクセスしやすい環境なので、全国レベルのアーティストを招いてのコンサート、それに見合った会場があっても良いのでは？文化だけでなくスポーツ含め横浜アリーナの様な規模の施設など

②公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実についてのご意見

- 成田でもフィルムコミッション事業を推進してはどうでしょうか？
- 音楽ライブをもっと増やして欲しいです。できれば成田市民に先行発売して欲しいです。
- 成田市内の各神社のPR。七福神が欲しいですね、佐倉のように散策できるコース
- 染色等の生活文化の発展。
- 東京ニューフィルハーモニーなどオーケストラやバレエなど都内まで行かなくても観劇できるように願う。
- 写真コンテストを行っていただきたい。
- 今は、アニメーション芸術？は幅広い世代で、浸透していると思います。成田地域を作品としている、漫画等を取り上げて、聖地としたら…と感じました。
- 今話題の謎解きみたいなものを取り入れてもらいたいです。
- 今はコロナ禍で純粋に笑顔になれる機会が少ないので、お笑いライブなどを見たいです。また、上野公園などで見られるストリートパフォーマンスが見れる機会があれば、偶然通りかかった人でも、子供たちも含めて温かい気持ちになれると思います。
- 演劇の公演がもっと身近に感じられるように何か大きな公演を成田へ招いて欲しいです。こういう時(コロナ禍)東京とかいけないから成田で鑑賞できたらいいと思います。
- 美術展を企画してくださると有難いです。
- ダンスのコンテストを行う。
- オンライン鑑賞を充実して欲しい。
- 美術や音楽に関しては気になる催しが少ないので、成田市以外で鑑賞することが多いです。
- 今年は祇園祭が開催される事を望みます。
- 大栄地区での映画鑑賞、演劇鑑賞を充実してほしい。
- コロナなどで難しいとは思いますがもりんぴあやスカイタウンでももう少し展覧会などあったら嬉しいです
- MORIXMORI ホールでの映画上映、演劇上演を増やして頂きたい。
- 成田市の弦祭りは興味あります。機会あったら参加してみたいです。
- 市役所でのコンサートは、毎回楽しみにしています。
- スカイタウンの諸行事を楽しみにしています。駅そばで、交通の便が良いから、とても重宝しています。もっと行事をふやしてほしいですね。
- コロナの状況が良くなったら、また祇園祭を楽しみたいです！
- コロナ収束後は、以前のように「太鼓祭」や「伝統芸能祭」を実施してもらいたい。
- お祭りが早く開催されると良いですね！孫に見せてあげたい！
- 無料で参加できる催し物を増やして欲しい。
- 体験型の文化をもっと提案してほしいです。
- 若い世代に興味のある分野も取り入れると良いかと思います。
- イベントの数が少なく、機会があまり無い。もっと気軽に参加できるイベントがあったら良いと思う。
- 初めて参加する人が参加しやすい雰囲気作りをしてほしいです。
- 気軽に参加できるものなら是非参加してみたい。
- 今の時代にあった対策を施し見る触れる楽しめるようになればいいです

- 参加型で文化の継承や人口を広げて行くことができれば参加していきたい。教える人がボランティアだと続かない。
- 講演や一般の人たちが参加体験できるイベントが増えるといいと思います。
- 子供や地域住民がアートに触れ合う機会を増やす活動をしてほしい。特に、成田市には現代アートやメディアアートが少ない。チームラボやバンクシー展のような、新しいアートに触れる機会があれば良いと考える。
- コロナ禍なのでこのような機会を持つのが難しいですが、感染対策をして少しずつでも市民が文化芸術に触れられる機会が増えるといいと思います。
- 成田市在住、成田市出身のミュージシャンのコンサートを積極的に開催して下さい。
- よくあるものでなく、プロジェクションマッピングや現代アートなど面白くめずらしいものに取り組んでほしい。街中にオブジェやアートなどを感じたい。
- 歴史的な建物、食べ物、空港内に活かせるものなどコロナ禍以降人が立ち寄る物の拡充が出来れば良いと思うが。
- 市内や空港で映画のロケをたまに見かけますが、子供たちも嬉しそうです。地元を誇りや愛着を持つことにもつながると思うので、積極的に誘致を続けていただきたいです。
- コロナが落ち着いたなら、参加型のイベントを増やしてほしい。子供が参加できるようなイベントを行ってほしい。
- 見に行く、参加するプログラムも良いが、時節柄、家にいながら参加できるイベントがあっても良いかな？と思います。
- 新型コロナウイルスの影響で、芸術に触れる機会がなく残念に思っています。テレビやインターネット、SNS 等で自宅でも鑑賞できればいいと思う。
- 以前のようにコンサートが行われるとよい。本格的な舞台演劇は年代問わず興味があるジャンルだと思うのでぜひ誘致してほしい。
- 平日の企画・イベントをニュータウンで…合併地区の会社員は参加できないと思って眺めています。高齢者は増えているので、家庭でも楽しめる、文化に触れる機会もあればいいと思います。こどもは保育施設・学校で社会参加していますが、自宅からの外出困難な高齢者は社会と途切れてしまいがちです。
- 北総地域全体の市町村と結びついて、振興を深め合うのも良いかもしれません。(点と点を線にする)
- 新勝寺以外の名物を発掘せよ。
- 成田市には市民が使える公民館などがあります。定期的に大人が勉強できる歴史や文化、語学、趣味を広げられるような登山やスキー、絵画や書道等の紹介セミナー生活に役立つ教養会などを開いてほしいです。特に土日に希望します。
- 現在はコロナ禍で難しいとは思いますが、国際文化会館に有名人を呼んだり、クラシックコンサートをしたり、人が集まるイベントをもっと開催して頂けたら嬉しいです。
- 今はコロナで、人の中に入るのが怖いです。文化振興ではないですが、昨年の在宅医療の講演を ZOOM で参加しました。それまでも、スポーツのオンラインレッスンや YouTube を使ったカルチャーなどを利用していたので、戸惑うことなく参加できました。東京に住む音楽家に教えてもらってから見た、「アートでエールを！」も楽しかったし、感動しました。”生”はやはりいいですが、やはりこんな時だからこそその楽しみ方があってもいいのかもしれないと思っています。
- 文化振興をしていくのも大変な世の中ですが頑張ってください。今は直接みるより、ネットとかで見られるものの方が良さそうだなと思います。
- コロナ禍での活動制限があると思いますが、ネット等を使って配信されているのはとても親しみやすいと思います。
- コロナの時期ということもありますが、楽しみに事が少ないです。駅前にあるスカイタウン活用してください。
- 成田山と商店街だけでなく、幅広く誰でも参加できる取り組みがあると良いと思う
- それ程詳しくないので、はっきりとは言えないが、興味を持ってそうなものがあまり見当たらない気がする。東京の話を知ると、色々バラエティーに富み、羨ましく思う事がある。
- コロナ禍で厳しい状況だと思いますが、市内施設の活用等で観劇や参加費用を安く出来たらもっと参加、利用できると思います。又、日中のみの開催等がほとんどなので、仕事が終わってから利用、参加できるような時間帯を検討してほしい。
- 歴史ある成田ならではの文化発展ができれば良いなと思います。フルタイムで仕事をしているとなかなか平日参加が難しいので、土日祝日のイベントでおもしろそうなものがあれば参加していきたいと思っています。

- 歴史ある成田ならではの文化発展ができれば良いなと思います。フルタイムで仕事をしているとなかなか平日参加が難しいので、土日祝日のイベントでおもしろそうなものがあれば参加していきたいと思っております。
- コストはかかりますが世界的、幅広い世代に支持されている芸術家の作品や建築家を起用することで、それを目的に全国から人が成田に集まると思います。草間彌生、奈良美智、安藤忠雄、など。特に若い世代はいわゆるインスタ映える箇所に集まります。アートや建築目当てに訪れた人々は周辺で観光し、お金を落とすと思っています。
- 昨年、国際文化会館で開催された市川海老蔵さんの歌舞伎を見に行きました。歌舞伎座に行かなくても、身近で見られた事に感激しました。今はコロナの為、東京での観劇やコンサートは控えています。今後成田で観られるのであれば、コロナ対策がキチンとされている事を条件に、観に行きたいと思っております。

③文化財の維持管理に対する支援についてのご意見

- 歴史ある建物を残して欲しい(特に参道)
- 遺跡発掘の仕事を経験し、文化遺跡の多い貴重な地域だとあらためて感じる事ができ、大変誇らしくまたこの街を守っていかねばならないと痛感しました。
- 成田市には古墳跡を始めとする各種旧跡が沢山あると思う。こうした物は一度壊すと二度と復活しない。風化に任せないで、積極的に保護・維持して欲しい。また、もっと住民にも大事さを広報して知らしめて欲しい。
- 成田市は、歴史も古く、市内のあちこちに古墳もある。歩いていて、そのような古墳を目にしても、近くに詳しい説明がない。出土した副葬品などもあると思うが、それらがどこに展示されているのかもわからず、とても残念に思っている。地元で常設の展示施設があり、そこで講座などが開かれたら、良い勉強の場になるのではないのでしょうか。

④地域の芸能や祭りなどの継承・保存についてのご意見

- 地域の伝統行事の振興保存。その時に大切なのは本来あった形での保存。例えば、祭りなど最近では成田祇園祭が盛んだが、地域の祭りとして本来のあった形ではなく、山車などを作って引廻しをしているが、本来の形で残して行く事が大切だと思う。
- 地域で行われていた行事や寺・神社などが、人口減少により維持・管理ができなくなっている。文化財として記録に残しておくべきと思う。
- もっと身近に子ども達が文化体験できる仕組みや場所の提供先があるといいと思います。例えば神社、お寺での囲碁、将棋、百人一首を近所のおじさんおばさんが日常的に青空の元やっている。習字、茶道経験、楽器を演奏する人がいる場が地域である等、特別予算などなくともそういう場を成田市各所に日常的にやっている場所が沢山あったら子ども達にも浸透するのではないのでしょうか。
- コロナの影響で、成田市でも地域コミュニティでも活動が停滞している。わが町の活性化の為には、祭りが有効である。祇園祭は見るだけの祭りであるが、ニュータウン祭りは参加型の祭りである。もっと盛大に盛り上がるよう支援をお願いしたい！

⑤歴史的な建物や遺跡などを活かしたまちづくりの推進についてのご意見

- 空港建設の歴史的考察、市としての時代考証を記録として残すこと。
- 歴史的建造物等があまりにも少ない、知名度が無いので仕方ないと思う。成田山や宗吾霊堂、麻賀多神社以外にあまり聞いた事も無いので。
- 成田市は、今は海がない町ですがむかしは香取の海に面していました。こういった思いを馳せられる場所や機会があれば良いと思います。
- 成田が受け継ぎ、守ってきた伝承(新勝寺、祇園祭)をきちっと次の世代に伝える事が物凄く大事な事だと思います。
- 市内にも歴史的偉人が多数おられます。その保存宣伝また子どもたちへの言い伝えができていないとおもいます。若い親達は知らないことも多いと思います。市をあげて取り組むべきです。文化振興と騒ぐだけでは浸透しないと思います。

- 成田市の歴史的な文化を遺跡・建造物・芸能・文学等々で整理公開し、市民に何を整備増強、育成していくのかを問うことが必要。各地区には古くからの言い伝えや像の類いが多数残存している。
- 古くは成田周辺の古墳群、江戸時代以降の成田山新勝寺及び参道・宗吾霊堂など比較的多くの歴史ある名所が存在しています。佐倉と佐原を含めた「三都物語」?のパンフレットにあるように、京成電鉄やJR、マスコミも巻き込み、各市間で連携し大きなブームを起こしてみたら如何でしょうか？私成田周辺はブルーとするには、非常に良い所だと思っています。
- 成田市は新勝寺を始め、とても歴史がある街だと思います。また空港開港時には、悲しい出来事がたくさんありました。新しい住民が増え、史実を知らない人が増える中で、そのような人たちにどのようにアプローチをしていくか。行政として何ができるかという点を突き詰めていくべきではないでしょうか。
- 成田山、参道をはじめとした歴史的遺産を存分に活用して成田市の存在感を広くアピールするのが良いと思います。一方で世界の文化遺産を活かした観光都市では当たり前の地域住民を巻き込んだ受け入れ体制を醸成するべき時期にあると強く思います。少なくとも、喫煙ルール遵守させる取り組み、タクシーのぼったくり撲滅を含めた市内交通機関の意識改革、観光旅行者がストレスなく街歩きを楽しめる環境整備をコロナ撲滅前までに着手して、他の観光都市に先んじて成田市を盛り上げていけたら市民みんなで誇りに思えると思います。
- 成田のお祭りや街並みは歴史的なもの・伝統的なものが少なく、他地域の影響・豊かになった町でのビジネスライクな再生が多い気がします。伝統は行政が一朝一夕で積み上げる事は出来ませんが、文化を大切にしたいです。一方、メディアやコンサル系メディアでもてはやされている印西市、便利なので買い物にちよくちよく行きますが、伝統文化を殆ど感じず、特に千葉ニュータウン地区は南北を鉄道等で分断され、東京のコロニーでしかなく、店舗もチェーン店ばかりです。あのようなまちづくりはお金を使って移り住んだ大人の千葉都民にはコンビニエンスかも知れませんが、未来を担う世代に取っては分断された町だろうと思いを馳せます。旧市街地・成田ニュータウン地区他転入者・そして農村地区の方も誇れる・自慢出来る街を作るのは、伝統かと思えます。そのような資産に投資して下さい。芸術家は補助すれば住み着くのではなく、住み心地が良ければ住み着くのだと思います。
- 歴史的な建物と言う意味を広く捉えた場合ですが、成田山に続く表参道について思うことがあります。電柱が地中に埋め込みセットバックしたことで広々としたか、古くからの建物が壊されハリボテの様な見た目だけ和風の建物に変わったものが多く、非常に幻滅しました。かなりの資金と労力が必要だとは思いますが… 佐原の様に伝統的な建築を守って欲しかったです。道路についても石畳みではなく石畳み風なのは何ともいえません。一番気になるのは、道幅が広がったことで路駐が増え車で表参道を通行するときに危険を感じます。景観も悪いので、取り締まりを強化して欲しいです。駅前に作られたカラクリ時計は歌舞伎のまち成田をアピールしていて、良いと思いました。

⑥芸術家や文化団体の活動の支援についてのご意見

- 私は現在、横芝光町で吹奏楽演奏活動しています。団員は千葉県全体から集まって来ています。指揮者は主人で花崎町在住です。全国大会には8年連続出場をしています。成田市には社会人吹奏楽団が無いので、成田市で活動できると嬉しいです。
- 絵画制作活動を日常行っているが、自宅制作ではスペースや絵の具のにおいなどの関係で制限があるため、複数人で借りられるスペースなど、市内に格安で提供してもらえる施設があると有難い。閉鎖学校の跡地活用など。豊住中学校のふれあい健康館もあるが毎日利用するとなると、料金設定が同じ施設内の運動器具利用に比べて、高額。このような困っている点の一つの例であるが、例えば聴取りとして、地元成田で活動する郷陽会(市長も2021年4月に成田スカイタウンにて展覧会を鑑賞)などがあるので、メンバーの意見を聴取するなど文化振興に役立ててもらいたい。

⑦文化芸術を支える人材の育成についてのご意見

- 若手の芸術家を支援する活動(物理的、金銭的両面で)も大切だと思います。

⑧子どもが文化芸術に親しむ機会の充実についてのご意見

- 親子で身近に参加できる行事、イベントを提案して欲しい(2件)
- 子どもと大人と一緒に楽しめる、絵本の〇〇展の様な催しが成田市でも楽しめるようになったらとても嬉しいです。
- 昨年12月青少年劇場の公演を観劇しました。入場料を1000円にいただいたおかげで、家族で観劇できました。子供たちにプロのお芝居を目の前で体験させてあげることができて、とてもよかったです。子供たちも生の迫りに感動していました。ありがとうございました。ぜひまた企画して下さるようお願いいたします。
- 成田で開催される催しを見ると市民の参加意識が低いように思われます。原因の一つは、共稼ぎの方が多く時間確保が難しいことが考えられます。年寄りばかりでは文化振興も難しいので、若い人達が子供と一緒に参加できるようなシステムができるといいと思います。
- 子供たちにいろいろな機会を与えて、取り組ませたり、知らせたりして底辺人口を増やす努力をした方が良いと思う。
- 子供が気軽に行けるコンサートや舞台芸術に触れる機会があってほしい。
- 保育園、幼稚園での鑑賞体験が現在全くない。感染対策を講じたうえで、子どもにとっての貴重な体験を奪うことなく、継続的に実施してほしい。
- 小学生が体験できるような事を開催してほしい。
- 小学生の娘が華道に興味があるのですが平日の午前中だけの教室が多くなかなか参加できません。公津の杜もりんぴあなど小学校近くに教室を貸してくれる場所があるので華道や茶道など教えられる方が利用しやすいよう啓蒙していただけるとありがたいです。コロナの影響で子供の体験させてあげられる機会が少なくなっているのが非日常的な習い事に興味のある保護者は多いと思います。(将棋なども興味があるが教えられないので教室が近くにあればとおっしゃっている方もいました。)
- 何に対しても子供のころから触れることが大事だと思います。小学生も対象にした、ものの開催されるのであれば、学校で紹介のチラシなどを配った方が良いと思います。たびたび配られるのであれば、興味を持つ子も増えるし、友達を誘ってみるかもしれません。そのような土壌で育たなければ、芸術・文化を楽しむような感性は得にくいものだと思います。今の取り組みの効果が期待できるのは20年後、30年後となると思いますが。
- 成田市は家族で参加できる文化芸術が少ないと思います。そもそも開催機会が少ないうえに、開催場所も収容人数も限られていて、文化芸術分野を発展させるのはたいへん難しいのではないかと感じています。せめて、子どもたちだけでも素晴らしいものや美しいものに触れる機会をつくってあげたいです。小中学校単位で文化芸術を鑑賞したり、プロからの指導のあるプログラムなど企画してはどうでしょうか？
- 小学生や中学生に、成田山見学会などは実施されているのでしょうか？
- 義務教育段階で芸術文化に触れる機会を提供する施策が増えたらよろしいのではないのでしょうか
- 成田らしさを子供たちにも体験させたい
- 成田市が、質の良い文化芸術が生活に溶け込んだ文化芸術の街になれば良いと願う。どんな環境の地に生まれたかで、子ども達の将来は大きく変わると思う。特別ではなく、街中に芸術があふれて欲しい。
- 文化振興はこども達にとっても重要なものだと思うので、こども達を対象にしたものを増やしていただくと嬉しいです。
- 成田山が出来た由来 平清盛の首が彷徨い成田まで来て落ちたと聞いた事があるが成田に生まれて育ったが知らなかった。本当かどうか？もわからないけど…成田の事よく知らない自分がいて子供達も知らないで育って行くのかと思うと寂しい気持ちがありました。学校でそういう授業があるといいです。また私は昔よく学校行事に書写があり、成田山や宗吾に行きました。今の子はそんな事は1回もありません。歴史的な建物の絵を書くとか色々観察出来て良いと思う。
- 東京都心部で生まれ育ち、成田に引っ越してきたせいか、文化度の低さを痛感します。コロナ禍によって、マスク生活も長く他者とのコミュニケーションが難しい時代に子どもたちはどう育っていくのか…そこには文化芸術鑑賞会などの力を借りて、心を育て共感力や他者理解の機会を作ることは大切であると感じます。成田市の将来を担う子どもたちに芸術鑑賞会の機会や芸術鑑賞会を実施する団体への支援は必須と思います。文化庁長官からも文化芸術は不要不急ではないとの声明がありました。公共施設等も文化芸術に携わる団体への協力や支援をして、市民の心のケアや豊かな感性を育て

ていく手助けを間接的にでも行っていく必要があると思います。文化が集中する東京に負けない気持ちで、成田から文化芸術フェスティバルを打ち出すなど、成田市と市民団体が協力しあい成田市の文化芸術発展に力を注いでくれたら、子育てしたい…長く住み続けたいと思える明るくオシャレな市へと生まれ変わっていくのではないのでしょうか。

⑨高齢者や、障がいのある方が文化芸術に親しむ機会の確保についてのご意見

- 高齢者が往復の送迎車など安心して出かける事ができるシステムがあるといいです。

⑩国際文化交流の推進についてのご意見

- 海外の芸術家との交流拠点の設置、市民との交流など。時節柄コロナ禍で、厳しいとおもいますが。
- 外国人との交流機会を多めに設けた方がいいと思います
- 成田市は歴史ある成田山新勝寺があるし、成田空港があるので、外国人の訪問も多かったがコロナで変わってしまい残念だ。早く以前のように外国人が訪れる国際都市に戻って欲しいと心から思っている。
- 成田山と空港は、成田の要です。成田山の歴史的な建造物とそれに伴う文化。国際空港を持つ成田として、国際交流を初めとした、海外の文化の学びを進める事が、成田市を活性化する事に繋がるのでは？と思います。成田山の山道では、成田の名物、鰻は元より、各国の食事が楽しめる素敵なレストランが並びます。食に対して、興味が深い方は多いと思います。

⑪市の文化芸術に関する情報の発信についてのご意見

- 現状は主だった市政による活動が伝わってこない。積極的に広報していった方が良い
- 広報などでもっとPRすべきだと思う。
- 市が開催しているイベントの情報が何も入ってこないことがそもそも問題であると感じる。コロナ禍で開催していないのかもしれないが。
- ホールや市役所のポスターではなく、ネットでの拡散が少ないと思います。
- 成田ケーブルテレビで初めて、開催を知ることがあるので、どうしたら開催前にイベントを知ることが出来るかな？と考えています。ラインの講演会案内の配信など、便利だなと思っています。
- 情報は文字だけでは無く、アニメーションを使って配信すると分かりやすいのではないのでしょうか。
- せっかく駅前にホールがあるので、所縁のある方々のイベントなど、多く開催して欲しいです。告知もLINE や Twitterなどで情報収集している者もいますし、SNSを活用されても良いのかと思います！
- 広報活動をもう少し活発に行ってもらいたい。手段等についても検討が必要と思う。高齢者等もスマホを持っている人も多いと思うのでSNS等を活用してコロナ禍で人との接触に限られる中、広報活動は必須だと思います。
- 何度か成田市のホームページを調べているのですが、実際の活動の写真や動画などをもっと増やしていただけたら、イメージがしやすいと思います。今はコロナ禍ということもあり活動を休止しているものも多いので残念です。
- 実際行われている活動について、どんなことがあったのか、情報は何を見ればわかるのかがわかりません。私は電車通勤をしているので、駅での情報誌、スカイタウン成田の前の三角タワーの掲示板はよくみます。成田市の広報は見えますが、HPは、あんまり見ませんでした。スカイタウンの中で開催されるもので、気になるものには足を運んだこともあります。今後もいい企画があったとしても、もっと知る機会、ツールの整備ができていないと参加できない恐れがあります。
- せっかく素敵な催し物があっても知らなければ参加できないのでスマホを持たない人にも情報がいくようにしてもらえるといいと思う。広報なりたを各ポストへ投函など。
- 「広報なりた」を告知誌だけでなく文化振興の活動機関として機能するように広い活動の輪を持たせて、大きな活動機関としてゆく
- ポスターをよく見かけるので盛んな方だと思います。知らない人でも誰でも興味を持てるような宣伝や内容だとより興味を持たれて参加する人が増えるのではと思います。

- もう少しみんなが参加できるようにアナウンスをしてほしいです。
- ポンベルタ前の消防士さんがいつも吹奏楽の練習をしていますが、どこかで聴けますか？
- 成田祇園祭に関して、参加する町内以外に住んでいるお祭り大好きな市民、こども達も沢山参加できるような仕組み作りや情報配信をお願いしたいです。
- 成田市内のお祭り以外の情報源があまりにも少ないと思う。回覧板等で流していると思うが、いまいち伝わって来ない。しかしながら成田市は伝統・芸能だと歌舞伎のイメージしかないのも、それ以外の期待値はかなり低い。
- 成田が誇る文化遺産を世界へ発信したい。
- 成田山はもちろん他の地域の寺、神社等歴史的な建物、出土された土器等の情報がもっと知りたい
- 海老蔵さんや歌舞伎ばかりで、成田市が文化振興に力を入れていると思っていなかったのも、もっとイベントや情報発信があると良いと思います。
- 成田の文化、歴史、偉人等を成田市内外におおいに発信活動してください。
- 成田市のイベントがたくさんあると思いますが、まだそれほど知られていないことも多いのも沢山あるのもっと多くの人に知ってもらえるといいなと思っています。コロナ禍であまり大袈裟に情報発信もできないご時世になっていますが、コロナがなくなった時には成田の観光客が以前のように戻り活気ある街になるといいと願っています。
- ブラタモリで特集されるまで成田の歴史がどのようなものだったか、特に成田山新勝寺の変遷や成田空港建設に至るまでの闘争の歴史、山でしかなかった場所が比較的開けた「市」に至る経緯を認知している人が、地元の人でも少なかったように思う。ブラタモリのような地道な下調べやその調査結果の効果的な魅せ方を見習い、市が成田市について更にアピールを重ねていけば、観光地としてブランド化することも夢ではないと思う。
- 成田市の文化振興は新勝寺参道を使用して、祇園祭や太鼓祭りなど多くの活動がなされており、またスカイタウンギャラリー&ホールを利用した展示や講演など、活発な活動がなされていると感じる。直近2年はコロナで中止になったりしたものが多いが、これは例外的だと思う。今の成田は、明治末期に電車を走らせた成田(新勝寺、東勝寺、京成電鉄との関係性)と国際空港成田が象徴的な街である。この歴史を今後も若者、海外の方にも分かりやすく伝えていくことが大切だと思う。可能なら成田在住の海外の方にも情報発信して頂ければ、国際交流が進むのではと感じる。(困難かもしれないが、そんな団体があれば・・・)
- 成田市は市川海老蔵さんゆかりの街であり、歌舞伎公演なども行われていて芸術が盛んだと思います。コロナ禍の影響で成田の芸術文化を生で楽しんでもらうことは、今は難しいかもしれませんが、オンライン等も活用してこれからも成田の文化を成田市、また全国に広めていってほしいなと思います。
- コロナ禍で様々なイベントが無くなり、国際交流も控えめになる中ですが、成田市の歴史ある文化が今後も受け継がれて、海外の方たちにも成田を知ってもらえるようにしていくべきかなと思います。

⑫市の施策に関すること

- これからも魅力ある街づくりを期待しています。
- 市民生活の豊かさに繋がることですので更に進めて欲しい。
- 成田は文化もスポーツも盛んなイメージです。コロナ禍でも出来る様々な活動をこれからも続けて頂けると嬉しいです。
- 成田は伝統文化が多い素敵な街だと思います。千葉県内5つの市町で生活しましたが、成田が一番住みやすく、魅力があると感じています。
- 文化振興と共に、交通インフラの整備も重要と思います。
- まず、市民の生活基盤の整備が必要です。都内に近い市町に比べ、インフラ整備が劣ります。市民が成田に住んでよかったと思える基盤整備が必要。市役所(地方公共団体)の人材活用が…職員数が多いのでは。
- どうせ限られた人しか参加しないものに貴重な税金を使うことに反対です。民間に任せれば良いと思います。
- 一部の人が楽しむ施設や活動ではなく、子どもから高齢者まで、誰もが気軽に利用できて、参加できる、芸術がハードルの高いものではなく、市民が一体となって、どこでも楽しめる、そんな芸術の盛んな街になることを望んでいます。

- 成田市は教育が良い方だと想いますが、文化関係はあまり目立たない気がします。もっと機会が増えたらと思います
- 自治体は金を出しても評価せずという態度が重要です。生き残るために出資者の顔色や集客力を気にした時点で、文化芸術は本来の色彩を失ってしまうからです。
- 成田市は、空港による大きな収入がある財政豊かな街としては、効果的に有効に予算が支出されているとは思えません。市役所の職員の意識、及び、昔から言われているように成田山下のよそ者排除意識がまだまだ残っています。国際都市、文化目指すにはほど遠い状況に思えます。まずは成田の行政職員の意識改革が必須条件ではないでしょうか。強く思わされるところです。中にいると気がつかないのかもしれませんがね。
- 成田市は文化に対する意識が低いと考えます。コロナ禍で動きは自粛していますが、以前は興味を持てる催し物は佐倉市辺りが多かったです。主催すれば良いのかもしれませんが、まだその時間的余裕がありません。
- 成田は生きている人たち一人ひとりに文化だと思えます。
- 文化の中心が表参道、他地域にも、お願いしたい。活気ある街は、人が行き交い。笑顔がある街だと思えますが。
- 高齢者から若者まで、歴史を訪ね巡るなど成田市の企画はいいなあと感じております。コロナが収まったらどしどし参加したいと思っております。小泉市長様を始め企画担当者様には感謝です。地域のお祭りなどで子どもたちの生き活きた活動を見ていると自然と元気をもらいます。有難うございます。
- 成田山新勝寺に関する文化芸術を中心にした文化遺産に市の行政予算が集中している現実に今回のコロナ対策をはじめとする平等性に疑問があるようです。男女共同参画事業でも寺社仏閣では、女性が中心的な役目を与えていただけることはなく、偏った権力の在り方に疑問があります。国際社会に直結している国際航空を運営していて、世界中から世界の市民が集まる国際航空を持つ成田市の文化振興が今のままでは、世界中の皆さんが間違った日本文化を知ることになります。寺社仏閣ではない風土記の丘のような文化発祥の地に予算の投入があれば、そこに多くの人が集まるのではないかと思います。
- 文化施設の運営を民間委託する事に問題はないが、委託者である成田市職員の知識・見識が低い為に、受託業者の言いなりになってしまい、誠に非効率であると共に、利用者にとっても不便な運営が行われている。市職員のレベルアップが難しければ、委託先以外の有識者に助言を求める事が必要と思う。

⑬感染症対策に関すること

- 今はコロナ禍で人の移動が制限されているとはいえ、そのコロナ禍の中でこそ、県有数の観光地として効果的なコロナ対策(三重県伊勢神宮のように参道入り口・各店舗での検温消毒の徹底などを行うべき)を行うことで、他の市の模範になる。正直なところ、簡単な消毒検温ですら成田市の公共施設は他の市に劣っている。例えば小見川の役所などは入館時に停止線に必ず立ち、それにより検温を徹底し、消毒も同様に行うように流れがつけられているが、成田市は図書館や市役所、イオンなどもそれらの対策が形骸化している。
- 何のエビデンスに基づいた新型コロナ対策なのか…経済を回すことが大切なのはわかりますが、元医療従事者としてはこれでは怖くて参加出来ないということがたくさんあります…専門家に意見を聞いているのでしょうか？参道では新しい生活様式でとアナウンスだけは流していますが、形式のみで一体何人が耳を傾けているのか…(久しぶりに週末通りましたが怖いのももちろん 2 度と行きません)以前と一体何が変わりましたか？一時期は消毒液がいたるところに設置してありましたが…熱を測ればそれでいい？無症状があるから怖いということを忘れている…観光地として、空港のある市として、意識が低すぎて呆れるレベルです。来ない方がいいよと今は友達に伝えるしかありません。
- ここ数年、地域のお祭り、たくさんの催しが中止となっています。仕方がないと思いますが、残念です。感染対策をして、いかに続けるか、考えてがんばってください。

⑭その他のご意見

- 市で自粛案内してる時期にやるアンケートでは無い
- コロナで外出を自粛しているのにこのアンケートはない。コンサートのチケットを買ってあったがコロナでチケットを無駄に

した。コロナがおさまり生活が元に戻る事が優先。

- まずはコロナ禍の終息してからの芸術文化ですね。
- とにかくコロナ終息が大切かと思います…早く自由に活動できる日が来ますように…
- コロナが収まったら頑張ってください
- コロナ禍でそれどころじゃない
- コロナの中では閉鎖的な空間での文化的振興には参加出来ません。屋外でも人混みは避ける様にしているので、現時点困難かと。
- コロナが終息するまでは観客を入れての観賞会は厳しいと思います。
- コロナの流行前は色々な市内の文化施設に行く事もありましたが、今は我慢しています。コロナの流行が終わったら、また行くのを楽しみにしています。その頃に良い企画をよろしくお願いします。
- コロナが落ち着いたらと思っている人は沢山居ます。それまで文化振興がなくならないでほしいと強く思います。あと成田のイメージ戦略として、うなりくんは素晴らしい。成功してると思います。どうぞ長く続けていってください。
- 時期がきましたら、アフターコロナみずえた元気が出るようなイベントを期待しています。
- コロナ禍にあり、心にも身体的・金銭的にも余裕がないのが正直なところです。逆に、こういう時だからこそ大事なのかもかもしれませんが…もう少し余裕が出来てくれれば活動的になれて、色々な事にアンテナも張れるかなと思っています。
- 市民団体での文化振興よりも、この様な事を仕事としているプロにお願いすることは、できないのでしょうか。また、公民館、観光協会、市役所等の中で担当の部署を作り計画して欲しいです。外部に依頼して市民が楽しめる様な内容の企画を計画して欲しいです。
- 文化振興は大切だと思います。私個人としては参加を見送りたいです。なぜなら、才能がないからです。
- 子育て真っ最中なので、文化に子供が触れやすい環境をより作っていただければと思います。どうしても、触ってはいけない、静かにしなければという場所だと子供を連れて行きづらいので、そうでないことも可能にして、大人に対して周知していただけると尚の事参加しやすいと感じます。
- 子供も高齢者へもスマホや PC が普及しているので、敷居が低い、WEB サイト上での文化振興についても推進してほしい。
- 市民農園の年間使用料が値上げされたそうですが、HP には記載がなく前のままだと知人が話してましたが、本当ですか？なぜ、訂正しないのかと嘆いていました。文化とは人生、人の生きざまです。誠実さを成田市が持ち合わせているなら、市民農園の値上げもキチンと説明して欲しいと話しました。市民農園の収穫物も、秋に、成田市国際会館での展示に募集されていた時x期もあったそうで、市は「文化」と捉えていたのではないかと知人は話してました。市民農園の値上げは…増税…と同じだと知人は憤慨してます。成田市にこのまま住んで大丈夫ですか？勝手に値上げしちゃうんですか？と知人は悩んでるようです。文化とは何なのかの意味を成田市は再度考えてみてはいかがでしょうか。

～まとめ～

本年度調査においても昨年度に引き続き、文化芸術の鑑賞や活動を行わなかった方の割合が高い結果となりました。

文化芸術の鑑賞や活動を行わなかった主な理由として、その多くは新型コロナウイルス感染症の影響により、自発的な外出を控えたことや活動ができなかったことなどによると考えられます。

また、本市の文化芸術の振興のために必要なこととして、「子どもが文化芸術に親しむ機会の充実」と回答された方の割合が高いことから、子ども向けのイベントや活動の魅力化を図ってまいります。

皆様からいただいた貴重なご意見につきましては、本市の文化芸術振興の取組みに活用させていただきます。